TRAS LA NOVEDAD, MIRTHA LEGRAND DUPLICA EN RATING A ANALIA GADE

LOS ULTIMOS FLECHAZOS DE CUPIDO



Buenos Aires, 10 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº5.062 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Hugo del Carril, ante la casi imposibilidad de poder seguir trabajando en nuestro país, decidió radicarse en el Brasil, donde sus actuaciones baten records de público y recaudaciones. Desde Río, en forma exclusiva, habla para "ASI".

HUGO DEL CARRIL SE RADICARA EN BRASIL



¿FRACASO ALCON EN TEATRO?

El gran actor Alfredo Alcon, representa en estos momentos "La muerte de un viajante", con suerte diversa. Aclara versiones, y habla también, de la televisión actual.



EL DRAMA DE LA MUJER DE RAPHAEL

Natalia Figueroa de Martos, la esposa de Raphael, nos relata todos los pormenores de su secuestro y robo, de hace algunos días. En su rostro, aún la angustia por el suceso.

OTRA VEZ SERA PAPA JOAN MANUEL SERRAT

***

DANIEL TINAYRE COMENZO A ENSAYAR OTRA OBRA TEATRAL

***

BUSCA LA POLICIA A EX MARIDO DE FAMOSA VEDETTE

SE RECONCILIARON LUISINA BRANDO Y JUAN JOSE JUSID

***

ACTOR COMICO SE ACABA DE SEPARAR

***

"CHAPULIN COLORADO:" TODA LA INTIMIDAD Y SUS CANCIONES

LAPACO-VELASCO FERRERO: ¿EN PAZ?

¿EN QUE ANDA CUPIDO?

Varias novedades se registraron en los últimos días vinculadas a famosos y famosas y otros "no tanto". Nuestros cronistas las han ido recopilando y aquí, sus informes.

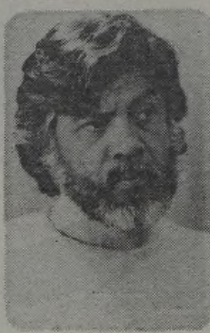
La juvenil bailarina-actriz-cantante Christian Bach, hija de Adela Adamowa, rompió su relación sentimental con el actor Miguel Angel Solá que, inclusive, les había hecho ganar una medalla "a los enamorados" entregada por un reducto de la Recoleta. A los pocos días del distanciamiento, algunos periodistas creyeron ver que entre ella y el "manager" Ernesto Arraiz, separado no hace mucho de Julieta Magaña, "había algo". Ambos (Christian y Ernesto) asistieron juntos a la entrega de premios de la revista "Prensario" en el hotel "Bauen" y hasta hay algunas fotografías de ambos, juntos. Pero la realidad es que la señorita Bach, que debutará en días, en teatro, en la obra "Mujeres" (teatro "Premier"; dirección Enrique Carreras), está "prendada" por el juvenil empresario teatral ("Ateneo"), Carlos Rottenberg, quien a diario pasa a buscarla a los ensayos, y con quien comparte cenas, cafés y mimos. No hace muchos días don Rottenberg dedicaba muchas miradas y atenciones a la actriz Susana Mayo, ex esposa de Joe Rígoli.

* * *

Hasta el momento de aparecer esta edición no había retornado de Punta del Este, hacia donde partió hace nueve días, después de habérsele extirpado varios lunares de su cuello y rostro, la siempre vigente Pinky. La famosa locutora-animadora-periodista fue al ahora desierto balneario, a descansar, a la vez que a cumplir con tranquilidad su posoperatorio. Pero la tranquilidad no fue total, dado que allí recibió la visita de su actual enamorado, con quien, tal como lo primiciáramos semanas atrás, reincidiría en el matrimonio. Esta es la primera vez, desde su separación de Raúl Lavié, que la diva confió a sus íntimos su estado de "enamoramiento", agregando que no quiere hablar del tema "para no quemarlo". No son pocos los que aseguran que durante su prolongada estada en Europa, doña Lidia Elsa (tales sus auténticos nombres), también fue "visitada" por su amado. Habrá que esperar que se decida a revelar nombre y fecha de su "paso", si éste se llega a concretar. Pero lo real es que doña Pinky vive un momento sentimental muy especial. "Quizá el más importante de mi vida", según habría comentado.

* * *

Por su parte, Miguel Angel Solá habría retornado junto a su gran amor de no hace muchos meses, la actriz Bárbara Mujica.



Por su parte, Raúl Lavié parece haber podido substituir rápidamente a su última novia, la divorciada y madre de dos criaturas (además dueña de una boutique), Alicia Guevara (28 años), con quien vivió tiernos momentos durante el pasado verano. Doña Alicia hizo lo propio refugiando su soledad en el doctor Walter Murúa, ex esposo de la actriz Gabriela Gili, a quien conoció en el balneario "Guillermo", de la Ciudad Feliz, precisamente cuando éste iba a disfrutar del sol con su heredero, producto de su matrimonio con la ahora esposa de Rodolfo Bebán, y ella hacía lo propio en compañía de Lavié. El cantante, por su parte, es asiduamente acompañado por una joven, curiosamente parecida a Alicia, que responde al nombre de Graciela.

* * *

La juvenil modelo Mónica González, de ahora en más Gonzaga, que fue "ascendida" a actriz, tiene novio desde hace varios años (casi cinco), pero varias veces la han vinculado a famosos, precisamente del ambiente artístico. Hace un año no fueron pocos la que la consideraron "una de las culpables" del divorcio de Julio Iglesias, al que había conocido en Buenos Aires durante la estada de éste en el mes de junio. Ella desmintió enfáticamente la especie, "que me perjudica mucho", según dijo entonces. Ahora, en una revista de temas artísticos, se insiste en que su corazón estaría nuevamente "ocupado" pero no concretamente por su novio (si es que existe) sino por el galán Jorge Martínez, su compañero de rubro en el filme "La carpa del amor". Como se sabe, don Jorge está casado en segundas nupcias con la modelo-actriz "Tití" Rodríguez.

* * *

Aunque ambos se niegan terminantemente a hablar del tema (cosa que nos parece correcta) continúa sin problemas el romance entre Susana Giménez y el modelo-basquetbolista Norberto Draghi. La relación ya trascendió en todos los medios y ellos poco (o nada) hacen para ocultar la misma. Cabe consignar que ambos son libres, dado que ella el 31 de diciembre último rompió definitivamente su unión con Carlos Monzón, quien, desde entonces, fue visto en reiteradas oportunidades "muy bien acompañado", como suelen decir los "periodistas chismosos", y él es soltero (su último romance conocido fue con la vedette inglesa Lynn Allison). Doña Susana y don Norberto parten diariamente juntos del teatro "Astral" donde ella encabeza el elenco de "La libélula", y cenan en algún local de la costanera o en "El Tropezón", de la avenida Callao. La relación está perfectamente encaminada y no es nueva: ambos se conocieron hace más de un lustro, antes que ella concretara su segunda unión matrimonial con el ex campeón del mundo.



¿El viaje de la reconciliación? Todo parece ser bonanza en la "reconstituida" pareja formada por el director Juan José Jusid y Luisina Brando. Fueron detectados el martes pasado en el teatro Ateneo, de donde se retiraron al finalizar el primer acto. Tomaron por Paraguay rumbo a Carlos Pellegrini, ambos con cara de felices. Al día siguiente y durante la presentación de una película (donde ella bará de protagonista), Luisina comentaba muy alegremente su próximo viaje a Europa. Puso mucho énfasis en señalar que "salgo el viernes, voy a descansar y a comprarme algunas chucherías". Cabe señalar que Jusid no estuvo en dicha reunión. Cuando un periodista le preguntó si viajaba sola, ella puso empeño en afirmar que: "Sí, sola, sola". Ante esta respuesta, un amigo de la actriz, poniendo cara de pícaro, le espetó: "Luisina querida; no tenés cara de viajar sola". Si usamos como ingredientes, el encuentro y el brillo de los ojos, no sería arriesgado señalar que el acompañante de Luisina a Europa, tiene por nombres Juan José...

* * *

Analía Gadé (María Esther Gorostiza en sus documentos) parece bastante molesta con la prensa argentina, porque algunos medios se han ocupado de su vida privada. Por lo menos así lo demostró el pasado jueves cuando, celebrando el día del periodista, reunió a varios hombres de prensa en "su casa". Evidentemente doña Analía está molesta por la información que la agencia oficial de noticias de España (donde ella vivió más de dos décadas y que, lógicamente, debe conocer) "EFE", lanzó al mundo vinculándola sentimentalmente con Manuel López de Carrisoza y Domecq, quien ostenta el título de duque. La agencia, a cuyos servicios está asociado CRONICA, aseguró en un extenso despacho —publicado por varios medios argentinos— que el duque viajó o viajaría a Buenos Aires para encontrarse con ella. Pero, lo real, es que el mismo hasta ahora parece que no llegó. A poco de su retorno al país, doña Analía fue vinculada sentimentalmente con un alto ejecutivo del Canal 13, aunque la especie se fue desvaneciendo ante las evidencias. Por ahora se la ve siempre en soledad o acompañada de algunos miembros de su equipo de producción, especialmente por Martha Tedeschi, quien labora junto con ella desde el primer momento. No deja de llamar la atención el énfasis que la bella actriz, y ahora animadora pone, para expresar su disgusto porque la vinculan con algún caballero. Que sería lo más lógico y humano.

* * *

La juvenil vedette Carmen Barbieri (23 años) ha iniciado romántica amistad con el actor-imitador Jorge Troiani, quien hasta hace poco fuera el gran amor de la ex modelo y ahora vedette, Adriana Quevedo, quien renunciara a su puesto en el "Maipo", hace un año, por haber negado la empresa el ingreso de don Jorge a los camarines para que la visitara. Doña Carmencita, como se la llama en el ambiente artístico, parece muy feliz con el actor imitador, con quien se muestra durante muchas horas del día, tanto en el Canal 7 donde ella labora (programa de Velasco Ferrero) como por las noches, después de las funciones del "tabarís", de las que participa. Inclusive Velasco hace diarias referencias a don Jorge, sin nombrarlo, pero preguntando a su colaboradora "por los ruiditos...". La pareja parece feliz. Nos alegramos.

* * *

Adriana Quevedo, luego de su rompimiento con Troiani, viajó a Santiago de Chile donde debutó en el teatro "Opera" integrando el elenco de la compañía revisteril "Bim-bam-bum", que apenas si pudo presentarse por una semana, dado que el empresario decidió cerrar la sala ante la aplicación de un elevado impuesto a ese tipo de shows. Pero igual quedó en la capital trasandina laborando en otros espectáculos, entre ellos en una boite de primera categoría. Se dijo entonces que Troiani llegó a viajar a Santiago para "recomponer" su relación con ella, que había concluido antes de que abandonara Buenos Aires, pero fue en vano. Ahora, doña Adriana, que se encuentra en gira por el interior del país junto con Adolfo Stray, Moria Casan y "Tristán" (este fin de semana se presentaron en Bahía Blanca) parece haber entablado tierno romance con un juvenil empresario teatral, responsable de una sala céntrica. Ambos niegan la especie (ella tímidamente), pero el hecho, es concreto.

MIRTHA LE GANA A ANALIA 2 A 1

Espectacular "Caída" de "Mónica Presenta": Perdió el 50% de la Audiencia

Concluyó mayo, el primer mes de la llamada "**guerra de los canales**", y hubo resultados que sirven para el comentario, en cuanto al gusto del público. Las novedades más destacadas se produjeron en los horarios calificados como "**claves**", o sea el mediodía (**de 13.30 a 15**) y por las noches, de 21 a 22, horario este último en que el "**pico**" de la audiencia provoca el mayor encendido de televisores.

Los mediodías comenzaron a dar amplias ventajas a Mirtha Legrand con sus ya legendarios almuerzos (**11 años ante las cámaras**) que, según las cifras del instituto IPSA, dedicado a las encuestas de audiencias, supera cómodamente a su "**competidora**", Analía Gadé. Doña Mirtha, luego de la novedad que produjo el retorno al país de la actriz radicada por más de dos décadas en España, recuperó su sitial de "**dueña del horario**", con cifras que eximen de palabras. Además hay que tener en cuenta que la señora Gadé contó con las visitas de las más importantes y populares figuras del quehacer nacional y también varios "**importados**", como el campeón del mundo Cassius Clay, Alejandro Rey y Narciso Ibáñez Menta. Cabe consignar, también, que el Canal 13 dedica muchos centimetrajes de avisos periodísticos al espacio de Analía, que "**apoyan**" su labor ante las cámaras.

Mirtha Legrand, ubicada como comoda puntera.

Según pudimos informarnos, después del "**impacto**" que produjo la presencia de la señora Gadé ante las cámaras, que era lógico, comenzaron a surgir los clásicos problemas que se derivan de la caída de la audiencia. De ahí que los máximos ejecutivos del Canal 13 dispusieran un cambio de dirección y producción, que pasaron de José Pedro Voiro a Luis Weintraub, éste, hombre de la vieja legión del canal, cuando era privado. Pero el cambio no produjo mayores resultados; podemos decir que agudizó la declinación del "**rating**", que ubica a la señora Legrand prácticamente 2 a 1 frente a su "**competidora**".

Al cierre de esta edición se conocían solamente los resultados de los primeros cuatro días de la pasada semana, casualmente los correspondientes a los últimos del mes, que publicamos en esta misma página, en recuadro aparte. El lector, con ellos, podrá sacar sus propias conclusiones...

Pero si bien se produjo una "**caída**" en el 13, en el horario del mediodía con la derrota actual de la señora Gadé, algo similar sucede por las noches, entre las 21 y 22. Como se sabe, la emisora de Constitución ubica en esos 60 minutos el programa "Mónica presenta", que durante muchos meses encabezó los "**ratings**" mensuales, pero que también ahora **cae en forma espectacular, habiendo perdido más del 50% de la audiencia**, según las cifras de la pasada semana (**de lunes a jueves**) que se conocieron en las últimas horas. Hay que destacar que el restante día de medición (**el viernes**) recién tomará estado público, mañana lunes.

"Mónica presenta" obtuvo el lunes (**cada media hora**) **12,5** y **17** puntos, respectivamente; el martes **10,6** y **12,6**; el miércoles **15,4** y **14,0** y el jueves **15,3** y **14**. Esos valores lo ubican perdedor en todos los horarios ante los demás canales. Por ejemplo, el lunes entre las 21 y las 21.30, el Canal 11, con el programa "La vida en Calabroma" que anima Juan Carlos Calabró (**segunda media hora**) obtuvo **15,5** puntos y el martes Alberto Olmedo, también en el 11, lo derrotó durante los 60 minutos ya que logró **14,6** y **13,6**, de 21 a 21.30. Como se lee, **casi con un 50% más de audiencia**. "Mónica presenta" también pierde ante "Un mundo de veinte asientos", "Grandes valores de hoy y de siempre" y "Noches de comedia", estos tres del Canal 9.

CANAL 11, ULTIMO

Cabe consignar, por último, los porcentajes de audiencia durante los 31 días del mes de mayo pasado, que ubicaron nuevamente al Canal 9 en el primer lugar, seguido por el 13. Lo más destacable es la posición del Canal 11, que por primera vez en su historia ocupó el último lugar. Las cifras conocidas son las siguientes:

CANAL 9	7,8 puntos
CANAL 13	6,6 puntos
CANAL 7	5,8 puntos
CANAL 11	4,7 puntos

HORARIO	LUNES 28		MARTES 29		MIERCOLES 30		JUEVES 31	
	MIRTHA	ANALIA	MIRTHA	ANALIA	MIRTHA	ANALIA	MIRTHA	ANALIA
13.30 a 14	12.5	6.5	13.1	5.6	14.9	7.2	13.8	12.3
14 a 14.30	12.5	5.6	11.1	5.1	14.4	5.3	12.8	10.8
14.30 a 15	9.5	5.5	9.1	5.6	13.9	5.8	12.8	11.3


Analia Gade, arranco bien, pero "se cayo".

MAYO: POR 3er. AÑO CONSECUTIVO EL "ASTROS" SE UBICO PRIMERO

Concluyó mayo, el mes "**definitivo**" para los lanzamientos teatrales, ya que desde entonces todos los teatros céntricos se encuentran en plena "**lucha**" por la conquista de espectadores. Y las cifras permiten analizar las preferencias del público.

Los espectáculos musicales superaron ampliamente, en espectadores, a las comedias: 120.672 personas asistieron a los mismos, contra 83.885. En cuanto a recaudaciones, lo frivolo llegó a $ 1.199.231.000 contra 743.307.600 del llamado "**teatro serio**".

Lo más destacado en esos 31 días del año, fue que las primeras dos posiciones fueron ocupadas por teatros revisteriles: **el "Astros" y el "Maipo"**, ubicando en posición cercana al "Tabarís", lo que demuestra que todo cuanto se dice sobre la "**muerte**" o "**decaimiento**" del género, es totalmente falso. De los 120 mil espectadores que asistieron a ese tipo de "**shows**", 63.000, o sea más de la mitad, se inclinaron por las dos salas cercanas a Corrientes y Esmeralda.

Por su parte Sergio Renán, con su promocionado "Drácula" ya entrado en el quinto mes de representaciones, logró un magnífico tercer puesto, con casi 20.000 espectadores, superando a la también promocionada "Doña Rosita la soltera", en 4.000

Las estadísticas revelan que el teatro "Astros" mantiene, desde hace más de tres años, el liderazgo en el espectáculo de Buenos Aires, con excepción, claro, de recitales especiales. En estos momentos, en esa sala se ofrece la revista "Es-conde el draculín", que tiene como principales protagonistas a Jorge Porcel, Ethel Rojo, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Susana Traverso, Sergio Velasco Ferrero y Tato Cifuentes.

Las cifras permiten observar un extraordinario incremento de público en el show que protagoniza Antonio Gasalla en el "Maipo" junto con Claudia Lapacó. Si bien éste, en su primer mes tras el estreno, superó al "Astros" en recaudaciones (**$ 370.646.000 contra $ 335.236.000**) hay que destacar que el mismo cotiza su platea en $ 12.000 contra $ 10.000 del otro.

Por último cabe señalar que "El diluvio que viene" logró convocar a "El Nacional", durante 25 días y en 38 representaciones, a 19.463 espectadores, luego de haber "**largado**" muy friamente. Sin duda, la escenografía, como lo espectacular de la puesta, ha hecho que el público dijera "**sí**" a este revolucionario show que carece en su elenco de primerísimas figuras. Se puede decir que "El diluvio..." está trabajando a sala llena casi a diario.

Un párrafo aparte merece la señora Berta Singerman, que con sus famosos, cual tradicionales recitales de poemas, convocó a 1.200 personas en cuatro presentaciones en el "Regina", las que dejaron en boletería más de 1.200 millones de los pesos viejos. Un record que nos agrada destacar.


La revista del "Astros", primera en atraer publico.

LAS ESTADISTICAS

Teatro	Compañía	Espectadores
ASTROS	Porcel-Rojo-Olmedo-Calabro Sapag-Velasco Ferrero-Tatin	31.640
MAIPO	Antonio Gasalla-Claudia Lapaco	31.459
NACIONAL	"El diluvio que viene"	19.463
ODEON	Renan-Terranova-Rua ("Dracula")	18.289
LICEO	Biral-("Doña Rosita la soltera")	14.390
TABARIS	Farias-Aguirre-Pacheco-Padilla Allison-Barbieri-Carret	14.165
ASTRAL	Gimenez - Closas - Rossi ("La libelula")	13.318
REGINA	Luppi-Brandoni ("Convivencia")	9.926
PODESTA	Alcon ("La muerte de un viajante")	8.257
ATENEO	Yaki-Frida-Jouvet-Yonsky-Beltran ("Sher o no sher...")	7.361


Antonio Gasalla, el "campanazo" de la actual temporada.

HUGO SE RADICARA EN EL

Del Carril Triunfó en San Pablo y Decidió Establecerse Allí "Hasta que Soplen Vientos

Ahora en Río, Hugo se distrae con largas caminatas. Por las noches llena el "Canecao" con el espectáculo "Mi Buenos Aires querido"... un título sumamente significativo para él.

RIO DE JANEIRO (Especial para "ASI").— **"La verdad es que si las cosas no mejoran, tengo ganas de radicarme en Miami con toda la familia".** La frase pertenece a Hugo del Carril y la pronunció en Buenos Aires a fines de enero de este año. No ha pasado mucho tiempo desde aquel entonces y Hugo está dispuesto a convertir su anuncio en realidad. La única diferencia es que el lugar elegido para radicarse resultó ser San Pablo, una de las ciudades más importantes del país que acaba de abrirle los brazos. En efecto, Brasil lo ovacionó desde su primera presentación en la **"Sala de Convenciones"** de San Pablo, con capacidad para 5.000 espectadores. Ante un lleno total (**se debieron agregar sillas en gran cantidad**), Hugo del Carril animó con sus interpretaciones tangueras la parte central de un espectáculo denominado **"Mi Buenos Aires querido"**, en el que también actuaron Rosanna Falasca, Argentino Ledesma y la orquesta de Osvaldo Dragone, todo complementado con números de bailes típicos de nuestro país, a cargo de otros artistas.

—Aunque presentíamos el suceso porque había antecedentes —dijo Hugo durante su encuentro con "ASI" en Río de Janeiro— **nunca nos imaginamos que el público acudiera en semejante magnitud. La gente de San Pablo se ha manifestado muy efusiva hacia nuestra música, hacia el tango. Y lo mismo ocurre en esta ciudad. Esto me da la posibilidad de venir a trabajar aquí en forma definitiva. Vendré con toda mi familia a San Pablo, hasta tanto soplen vientos más benignos para mí en la Argentina.**

Hugo del Carril nunca esquiva la mirada. Pero esta vez, quizá para no mostrar el brillo repentino que apareció en sus ojos, paseó la vista por las pobladas calles de Río. Un instante después, se animó a volver sobre el tema:

—Deseo profundamente que nuestra tierra logre la paz que tanto se pregona, sin erradicaciones y con una situación que permita que toda la gente pueda vivir bien de su propio trabajo. Esa es una obligación y un derecho de cada uno de nosotros.

Aunque Hugo no repitió las palabras que ya en setiembre del año pasado prenunciaban esta drástica decisión de alejarse de nuestro país, aquellas frases volvieron a resonar en la memoria:

—No trabajo en radio ni en televisión —había declarado para "ASI" en aquella oportunidad—. **El porqué solo lo saben los interventores de dichos medios. Por eso, lo mejor sería preguntárselo a ellos. Yo solo sé que desde 1955 he tenido dificultades para trabajar en mi país.**



La charla con amigos también es un placer para Del Carril. Aquí, con Juan Alberto Mateyko, recorre la ciudad que lo aplaude.

BRASIL

Benignos Para mí en Argentina"

Hoy, la decisión ya está tomada. Pero sin duda tendrá que resolver varios puntos antes de concretar la radicación de su familia en Brasil. Con su esposa no habría ningún inconveniente ya que, de hecho, lo acompaña durante largos lapsos. Quizá el asunto más delicado sea el traslado de sus hijos, ya que éstos cursan sus estudios en Buenos Aires.

Pero mientras revisa todas las posibilidades, se prodiga más que nunca en su trabajo. **"Mi Buenos Aires querido"**, el show que presentó en la **"Sala de Convenciones"** de San Pablo durante cuatro noches (**batiendo el record marcado por el propio Roberto Carlos en materia de taquilla**) se ofrece ahora en el famoso **"Canecao"** de Río de Janeiro, lugar reservado para las actuaciones de las figuras de mayor renombre mundial.

Lo liga a esa sala un contrato que finaliza el 30 de este mes, fecha en que regresará a San Pablo para actuar durante diez días más, ya que el suceso obtenido multiplicó el interés del público. El viejo cine nacional sigue dando sus frutos a pesar del paso del tiempo... Cuando Hugo del Carril sale del Hotel **"Copacabana Palace"**, en pleno corazón de Río (**donde se hospeda con su esposa** —con él en estos días— **y el empresario Roberto Cavallero**), la gente lo reconoce y detiene su marcha por las calles para testimoniarle su admiración.

—El tango está muy arraigado aquí y en San Pablo... y en todo Brasil —explicó Hugo—. **Posiblemente se deba a las características de la emigración: españoles, italianos y japoneses. Recuerdo que cuando yo filmaba películas, digamos así, "tangueras", toda esta gente se hizo afecta a nuestra música. Y tal vez la admiración y el gusto por el tango fue pasando de padres a hijos y a nietos, hecho que dio por resultado lo que ahora está ocurriendo. Yo creo que en una gran parte de los casos, la juventud se orienta, en el aspecto artístico, por los gustos paternos. Por otra parte, San Pablo ha sido uno de los puntos donde más discos de tangos se vendieron. Y supongo que esas placas deben estar todavía en circulación, ya que se me acercó mucha gente para manifestarme que posee toda la colección de mis discos, cosa que**



Hugo, Mateyko y el tema preferido: la música ciudadana.

demuestra que, en sus casas, siguen escuchando tangos. Por lógica consecuencia, la presentación de un grupo tanguero debe despertar su interés.

Luego de ratificar su **"amistad"** con CRONICA (**"Es mi diario, sobre todo por su posición tan firme, tan valiente para encarar todos los problemas que azotan al país, desde el más grande hasta el más pequeño. Siempre veo cómo CRONICA sale 'al toro', cosa que me halaga y que justifica lo que se pregona, es decir, una cierta 'democracia'. Por algo hay que empezar..."**). Hugo del Carril volvió al tema con que abrió la charla:

—Extraño mucho a mi país... lo extraño mucho, intensamente. Pero no tengo más remedio que inclinarme ante las circunstancias... Aquí en Brasil, trato de pasarla lo mejor posible reverdeciendo viejas amistades. Cuando el trabajo me lo permite, recorro lugares para mí desconocidos de Río de Janeiro y también de San Pablo. Me gusta visitar negocios, ver vidrieras, ver el paisaje y, sobre todo, charlar con la gente, de arte, de política, de todo un poco. También me gusta mucho asistir a los varietés cariocas. En fin, hago todas las cosas que en la Argentina, por una cosa o por la otra, no figuran como hechos habituales de mi vida.

A la paz que le brinda este tipo de distracciones, Hugo del Carril suma el entusiasmo propio de un artista halagado por el éxito:

—Sabíamos que el tango iba a "andar bien" por estos lugares. Pero lo ocurrido sobrepasó los límites de lo que esperábamos. Poco antes de nuestras actuaciones en San Pablo se había presentado otra compañía haciendo un espectáculo de tango y el público los había acompañado con su aplauso. Pero nunca pensamos que nosotros superaríamos esa "marca"...

Su empresario en Brasil, el renombrado Marcos Lázaro (**que llevó a ese país a Liza Minnelli y Julio Iglesias, y representa a Roberto Carlos, entre otros famosos "locales"**) está tan o más entusiasmado que Hugo. Lázaro seguirá **"manejando"** las contrataciones de nuestro cantante-actor-director y, como prueba de la fe que le tiene al tango ya se está **"moviendo"** para llevar a otros representantes de nuestra música. Para el año próximo, ya está comprometido Mariano Mores y su orquesta. Para ese entonces, Hugo del Carril, afincado desde siempre en el gusto brasileño, estará también afincado en esa tierra, que hoy lo colma de aplausos.

LA VUELTA DE LA PRINCESA

PARIS. — Su alteza Grace, esposa del príncipe Rainiero, ha vuelto a ubicarse frente a las cámaras cinematográficas en un set de filmación. La princesa interviene en estos días en un telefilme con argumento escrito por Jacqueline Monsigny **—presentadora de televisión y autora de algunas novelas—** que, según sus afirmaciones, la ha entusiasmado. La historia gira alrededor de un extravagante norteamericano que llega a Montecarlo para dar una conferencia sobre ciencia-ficción, género que cultiva con entusiasmo. Pero la madre de la también princesa Carolina lo convencerá para que, en vez de ocuparse de astronaves y demás elementos suspendidos en el cosmos, se interese por las bellezas y atractivos de la Costa Azul. De este modo se verá a la ex diva de Hollywood acompañando al visitante en su recorrdio por los más sugestivos rincones del principado. El papel protagónico del **"telefilme"** fue confiado a Edward Meeks. Algunas escenas transcurren en las inmediaciones del famoso casino y en la plaza a la cual se asoman los más lujosos hoteles.

TONY CURTIS, ECHADO DE SU CASA

LOS ANGELES. — Parece haber naufragado definitivamente el matrimonio (**tercero para el actor**) de Tony Curtis y Susan Lesley. Resulta que Tony, muy preocupado por su futuro artístico, se está dedicando ultimamente a escribir guiones para la televisión. Ocurre que su mujer, Susan, consideró que la presencia de Tony en el hogar durante las tardes le impedía recibir a sus amistades. Susan es conocida en todo el país por las **"fiestas"** que organiza. En los primeros tiempos, Tony trató de superar el cotilleo de las mujeres encerrándose en un cuarto alejado. Fue durante los primeros tiempos, pero **"las fiestas continuaron"**. El escándalo no disminuía en absoluto. Al fin, el pobre Tony no tuvo más remedio que reiterar sus pedidos. Lo singular es que Susan Lesley le advirtió a su marido que **"ella estaba en su casa y que podía hacer lo que quisiera"**. Tony se enfureció por la falta de consideración y comenzó a gritar. Esto produjo la ruptura. Susan le pidió que se fuera o, en caso contrario, se vería obligada a llamar a la policía. Es así como Tony Curtis está viviendo en un hotel y su boda con Susan Lesley ha tenido el mismo fin que sus anteriores, con Janet Leight y Susan Kauffman. Hay quienes sostienen que ha perdido sus dotes de Don Juan.

SENTA BERGER SERA MAMA

CANNES. — Acompañada por una vieja amiga, Senta Berger se encuentra en esta ciudad gozando de unos días de descanso. La estrella **—que espera ser nuevamente madre en julio—** se ha retirado por ahora de la actividad fílmica. Senta está casada desde el año 1966 con el doctor Michel Verhoeven y tiene un pequeño de 6 años, Simeón, y ahora espera que su nuevo heredero sea también del sexo fuerte, **"ya que los niños tienen menos problemas que las mujeres"**.

MARISA, LA PERSEVERANTE

NUEVA YORK. — Marisa Berenson no se desanima. Pese a los reveses que sufre su discontinua carrera, ella sigue intentando la aventura cinematográfica sin desmayar. Dueña de una considerable belleza, lo suyo no es cuestión de ganarse la vida, sino demostrarse a sí misma y al mundo que es una buena actriz. Y la verdad es que, a pesar de los buenos auspicios de un Luchino Visconti (**"Muerte en Venecia"**), un Bob Fosse (**"Cabaret"**), o un Kubrick (**"Barry Lyndon"**), los **"bodrios"** son lo que más abunda en su desigual filmografía. Su belleza no parece encontrar un lugar en el cine. Quizá sea distante, demasiado fría para "convencer" en una época donde se requieren presencias menos decorativas, pero más directas.

LIZ TAYLOR Y UN HOMENAJE

LOS ANGELES. — La modista Edith Head dice haber diseñado el vestuario para más de 1.000 películas a lo largo de su carrera. Las estadísticas dicen que sus afirmaciones no son exageradas. Tiene varios **"Oscar"** y, a sus 71 años, aún se mantiene en actividad. Recientemente se le dispensó un gran homenaje, donde estuvo presente toda la colonia artística de los Estados Unidos. Elizabeth Taylor fue la oradora que, a la culminación de la fiesta, exaltó las virtudes de la infatigable modista.

SOFIA DICE AMAR A PONTI

PARIS. — En algunas publicaciones italianas aparecieron unas fotografías de Sofía Loren paseando con Gianni Alfaré, acompañadas de textos que anunciaban el **"fin del matrimonio Loren-Ponti"**. La diva de tantas películas, ante los interrogantes del periodismo, aseguró: **"No vale siquiera la pena hablar de ello. ¿Qué comentarios pueden hacerse a invenciones como éstas, sin riesgo de secundar, de hacer el juego a quien tal vez piensa que ver su nombre en un periódico basta para convertirse en alguien? A Gianni Alfaré lo conozco como empleado de la "oficina VIP", de Alitalia, en París, y, como tal, se ocupa de atender a los clientes importantes. Y nada más. Se trata de la consabida historia. Hasta hace algún tiempo, diarios y revistas me hacían tener un hijo cada vez y ahora han cambiado de tema: de vez en cuando, o soy yo quien me divorcio o es mi marido quien tiene otra mujer. ¿Por qué no nos dejan en paz? Yo amo a Carlo Ponti..."**. Lo que no aclaró la buena de Sofía es ¿por qué siempre sale fotografiada con un acompañante distinto? ¿Por qué Ponti vive en Nueva York y ella en París? Sin dudas, son cosas del amor...



OTRA VEZ EL MATRIMONIO

LONDRES.— *Peter Sellers y Lynne Frederick, su esposa, de la que se hallaba separado, parecen estar considerando la posibilidad de vivir juntos. Peter ha declarado recientemente, en esta ciudad, que:* **"Lynne y yo nos queremos todavía y nos llamamos cada día por teléfono".** *Aunque en el momento que hacía estas declaraciones la mujer de Peter se encontraba en Hollywood, el cómico aseguró:* **"Creo que volveremos a vivir juntos, pero aún tenemos que decidir dónde. Mi único problema es que detesto Hollywood, y ella no parece decidida a moverse de allí".** *La última señora de Sellers, según muchos, no está muy entusiasmada por su antigua* **"media naranja ..."**. *Pero el amor y el matrimonio son temas difíciles de teorizar.*

LA SUMA DA 128 AÑOS

LOS ANGELES. — Rita Hayworth y Gene Kelly coincidieron recientemente en un programa de la cadena CBS y recordaron viejos y brillantes años de sus respectivas carreras. Lo que no agradó a ninguno de los dos fue escuchar en labios del presentador las fechas de sus respectivos nacimientos: Margarita Carmen Cansino (**Rita Hayworth**) el 17 de octubre de 1918, y Eugenio Curran Kelly (**Gene Kelly**), el 23 de agosto de 1912. Basta nada más que sumar sus edades para que dé como resultado 128 años.

TRAVOLTA PRODUCE DINERO

MADRID. — A pesar de las fuertes críticas que recibió la última película que interpretó John Travolta, **"Moment by Moment"**, se supo que su productor, Robert Stigwood, vendió los derechos de exhibición a la televisión por ocho millones y medio de dólares. La vendió, naturalmente, antes que aparecieran y se publicaran las opioniones de los críticos. Son cosas del los negocios...

"BATMAN", EN LA PANTALLA

NUEVA YORK. — El cine ha descubierto un nuevo filón: los héroes de las historietas. Luego del gran éxito de **"Superman"**, se intenta ahora similar suceso con **"Batman"**, cuyo personaje funcionó con una gran aceptación en la pantalla de televisión. Serán protagonistas Adam West y Burt Ward, como **"Batman"** y **"Robin"**, su ayudante, los mismos que hicieron popular la serie de televisión. Como actor invitado estará César Romero.

PADRE E HIJA, JUNTOS

LOS ANGELES. — Henry Fonda, de 73 años, ya repuesto de la intervención quirúrgica a que fuera sometido, realizará una película junto a su hija **—la laureada Jane Fonda—** después de mucho tiempo de que ésta se lo suplicara, ya que el veterano actor había rehusado en varias ocasiones actuar junto a sus hijos, Hane y Peter, puesto que sus distintas posiciones personales y políticas iban a terminar siempre en conflicto. Jane ha escrito el guión y ha reservado el papel protagónico a su padre. Papá Fonda encarnará a un hombre de edad recluido en un sanatorio que se entera de la existencia de una medicina que puede curarlo y se escapa, intentando encontrarla. Jane será la doctora encargada de atenderlo. El viejo ha firmado así la **"paz artística"** con sus hijos.

UNA LOLLO CATALANA

MADRID. — Cataluña podrá ver en breve la máxima creación de Gina Lollobrigida, **"La Romana"**, en idioma catalán. No se trata de que la **"bersagliera"** a los 50 años se haya decidido por aprender la lengua de Pompeu Fabra siguiendo un rápido y económico cursillo audiovisual. Son los prodigios del doblaje y gracias a ello la "Lollo" dirá presente con su magnetismo, luego de muchos años de haber filmado esta película con Luiggi Comencini como director.

JACQUELINE CONTRA SUPERMAN

NUEVA YORK. — "Chris" Reeve **—el protagonista de "Superman"—** se ha enamorado y pretende casarse cuanto antes. La novia tiene las mismas intenciones. Los padres de la chica dieron su consentimiento. Pero la viuda de Kennedy y Onassis se opuso y con ella **"el clan Kennedy"**. La musa inspiradora del **"hombre de acero"**, es Sidney Lawford, hija de Patricia Kennedy y del actor Peter Lawford. La niña tiene 20 años y conoció a "Chris" Reeve en una fiesta de Hollywood. El **"flechazo"** fue de inmediato. Casi fijaron la fecha del casamiento, pero **"se metió la viuda"** y las cosas cambiaron. La turbulenta Jackie se opone a esa unión porque no quiere otro actor en la familia. Según ella, **"el clan"** (**al que pertenece a pesar de haberse casado y enviudado de Aristóteles Onassis**) ha tenido bastante con Peter Lawford. Quiere para Sidney un joven político, que ayude a Edward Kennedy a seguir la tradición familiar con su carrera política. A pesar de esta **"contra"**, los chicos siguen con la idea de los esponsales.

OLIVIA, CERCA DE LA MUERTE

LOS ANGELES. — Recién ahora pudo establecerse que Olivia Newton John, la compañera de John Travolta en **"El compadrito"**, tuvo que estar internada durante siete días en el hospital St. John, de Santa Mónica, entre la vida y la muerte tras el colapso que sufrió al conocerse las votaciones del **"Oscar"**. Olivia tenía la seguridad de que su canción, **"Desesperadamente tuya"**, merecería el galardón de **"la Academia"** y en cambio el premio fue para Donna Summer por su interpretación de **"El último baile"**. Donna lo disfrutó y el disgusto de Olivia fue tal que debió ser hospitalizada.

CLAUDIA Y SERGIO: ¿LA PAREJA RECOMPUESTA?

Tras una Semana de Separación, han Entablado el Diálogo Afectuoso

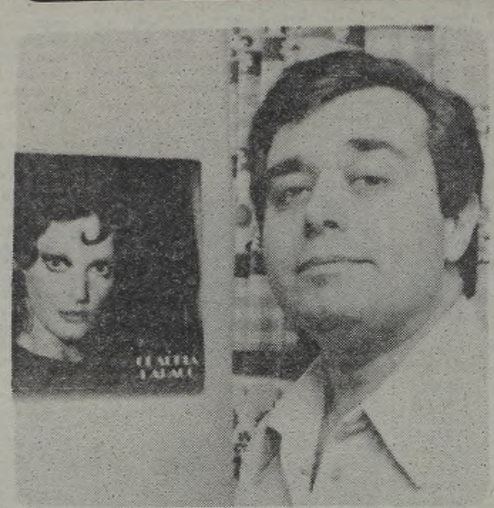
Después de una semana de informar del divorcio de Sergio Velasco Ferrero y Claudia Lapacó, estamos en condiciones de primiciar que esa ruptura no puede prolongarse por mucho tiempo. El martes de la semana pasada, la pareja mantuvo el **primer encuentro para la reconciliación.**

"ASI" lo visitó a Velasco Ferrero en su camarín del "Astros", donde tantas veces lo encontró dormitando mientras **"hacia tiempo"** hasta el momento de su actuación y aprovechando para descansar de las horas de grabación que le lleva su programa en Canal 7. Sin embargo, esta vez no dormitaba. La preocupación de su separación lo tenía desvelado, según sus propias palabras.

—Parece que todo está en vías de solucionarse. Los motivos que nos llevaron a esta ruptura no son fáciles de explicar, porque las causas son consecuencia del trabajo de cada uno. A lo nuestro no se lo puede llamar "pelea" propiamente dicha. Tuvimos un cambio de palabras y posteriormente, una larga conversación que nos llevó a tomar la determinación que CRONICA dio como primicia.

Luego de seis años de trabajar en distintos espectáculos juntos, ya sea por el interior del país o en la capital, la pareja Velasco Ferrero-Lapacó, decidió este año probar suerte cada uno por su lado, y parece que el resultado, en el aspecto privado no fue muy positivo, y Ferrero lo explicó de la siguiente manera:

—Fueron muchos los años que compartimos juntos. El trabajo que nos ayudó a fortalecer la unión, nos permitía por lo menos vernos todos los días. Este año decidimos hacer cosas por nuestra cuenta, y esta separación física, durante tantas horas por día, agregándole a esto el poco tiempo de que disponemos cada uno de nosotros, nos llevó a un estado de ánimo especial para abordar cualquier tema. Quizá, una pareja que está acostumbrada por su trabajo a vivir separada, no lo nota. Pero en nuestro caso, esas horas sin vernos nos perjudicaron. A pesar de lo que pasó (dijo sonriendo) **el cuadro nunca lo saqué.** (Se trata de una foto de Claudia, con ojos melancólicos, que adorna su camarín.



Sergio, en su camarín teatral, junto a la imagen de Claudia.



Todo hace suponer que la reconciliación es inminente.

Insistimos en que nos diera una explicación sobre esos días en soledad y si los sentimientos son los mismos que los de antes, y qué pensó sobre ellos.

—La distancia diaria creó en nosotros ciertas alteraciones, y además, no podemos dejar de lado el hecho de venir trabajando sin descanso durante seis años. El organismo se agota, y uno toma cualquier insignificancia a la tremenda. Estos días, sin Claudia, me he sentido muy solo y nostálgico. Esta soledad, sin embargo, me llevó a recapacitar sobre los sentimientos que, por supuesto, no han cambiado nunca porque a Claudia la quiero muchísimo. Creo que en toda pareja, al cabo de siete años de matrimonio, le pasa lo mismo o algo parecido. También a nosotros nos tenía que suceder, y esto sirve para recapacitar sobre ciertos temas que muchas veces, por falta de tiempo, vamos postergando. Creo que ambos nos extrañamos todos los días y más aún, esta última semana. Quiero aclarar que no tuvimos ninguna pelea en el canal, como se dijo, sino que todo ocurrió en nuestra casa. A ella llegamos los dos con la carga, no solo del día, sino de varios años, y además, con ganas de aflojar tensiones y no de problematizar nada. Por lo tanto, cualquier roce era motivo de alteración.

En realidad, la pareja se ve solamente de madrugada, debido a que los dos están ocupados por sus respectivos trabajos desde la tarde hasta pasada la una de la mañana. Mientras ella se desempeña en el teatro "Maipo" como primera figura junto con Gasalla, él comparte en el "Astros", con Jorge Porcel, Ethel Rojo, Alberto Olmedo y otras figuras el espectáculo "Es-conde el draculín". El debe además, cada mañana madrugar, porque a las 9 se hace presente en Canal 7 donde comienza a grabar el show que lleva su nombre.

—Hay que reconocer, agregó, que en la televisión tengo mucho trabajo, porque se trata de un canal que se está reestructurando. Allí, todo es nuevo. Además de la mudanza, los equipos que han instalado, las cámaras y en general, todo el complejo tecnológico, da lugar a lógicas demoras porque la gente que allí trabaja, de repente no los conoce aún "al dedillo". Quiero significar que el trabajo consume muchas más horas porque no se trata de una "empresa", como puede ser este teatro donde, todo está dispuesto y se trabaja con un método y un orden ya establecidos. Allí prácticamente todo debe improvisarse.

Es lógico suponer, que ambos se ven escasas horas diarias, y la mayoría de ellas son para descansar. Y para el diálogo quedan muy pocas , que es lo que quiso significar Velasco Ferrero.

Insistió en que ahora las cosas han de ser distintas, porque el intento de reconciliación que se llevó a cabo el día de la entrevista fue positivo. Tendrán, posiblemente, más de una charla antes de la reunión definitiva.

El se mostró alegre. Por momentos pensativo "lanzando" largas miradas al cuadro de Claudia mientras hablaba. **(Hasta limpió cuidadosamente el vidrio con los dedos, para disimular, quizá, una caricia).**

Sin embargo, el rostro se le iluminaba cada vez que recordaba la conversación de apenas una hora antes, y sus grandes ojos celestes que flecharon a Claudia desde el primer día que lo conoció, bailoteaban juguetones y llenos de esperanza.

—Estos siete años, y esta separación, nos sirve para la renovación de los votos de amor. La extraño mucho. Esa es la realidad.

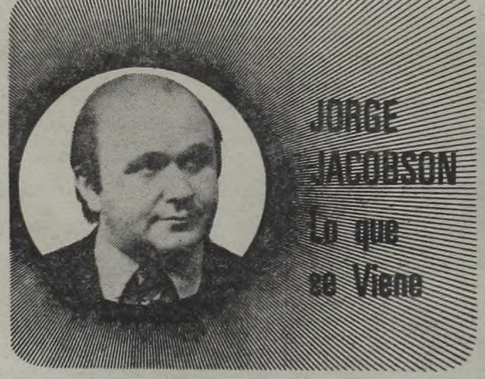
Y nosotros, por supuesto, hacemos votos para que desde la próxima reunión, ya continúen juntos.

Intentamos también conversar con Claudia, en su camarín del "Maipo". La actriz-vedette se negó a referirse al tema, respondiéndonos muy amablemente que **"a lo mejor la próxima semana pueda hacerlo"** (por la que se inicia mañana). Ante la pregunta de si mantenía algún diálogo con su esposo, respondió que sí. **"Somos grandes y civilizados. Entonces, ¿por qué no hacerlo?"**, agregó. Pero no logramos ampliar sus declaraciones. Claudia insistió en **"hablaremos la semana que viene".**

No obstante pudimos saber que, tal como lo referimos al comienzo de esta nota, en la noche del martes se produjo el primer encuentro de la pareja, luego de seis días de separación, durante los cuales él se alojó en un hotel de la calle Riobamba entre Santa Fe y Marcelo T. de Alvear. Ella continuó habitando su casa de Belgrano, junto con sus hijos, frutos de su matrimonio con el actor Rodolfo Bebán.

Tras lo resumido, no quedarían dudas de que la popular y querida pareja habría iniciado el camino de la reconciliación.

Mejor así.



Junto con su similar, "Adán 1", en Corrientes 957, funciona ya la nueva sala "Adán 2". En la función de apertura se exhibió "Blanco de cuatro estrellas" película de CIC, con Sofía Loren, Robert Vaughn y John Casavettes. Con posterioridad, se estrenó "Superman". La sala ha sido construida de acuerdo con las más modernas normas de confortabilidad y técnicas, con butacas anatómicas especialmente diseñadas, pisos alfombrados en su totalidad, equipos de refrigeración y calefacción, nuevos equipos de proyección panorámica y Cinemascope, equipo de sonido Dolby estereofónico de 8 canales y 3 líneas de batería de parlantes ubicados estratégicamente en la sala. En el diseño y la realización trabajaron los estudios de los arquitectos Poli, Casano y Zubillaga.

* * *

Sir Laurence Olivier, recientemente premiado con un Oscar especial de la Academia de Hollywood, acaba de recibir un nuevo e importante galardón: el "Filmex" coincidiendo con la premiere mundial de su último filme "Un pequeño romance" El primer premio "Filmex" se entregó en 1976 y le fue concedido a otro genio del séptimo arte: Alfred Hitchcock. A la cena de homenaje a "Olivier" asistieron entre otros: Paul Newman, Joanne Woodward, Robert Wagner, Gregory Peck, Michael Caine, Peter Frampton y Natalie Wood.

* * *

Oscar Barney Finn, inquieto director argentino espera ansiosamente noticias de Europa. No es para menos, ya que estando en Cannes para presentar en el Mercado del Filme su película "Comedia rota", entrevistó a Helmut Berger, uno de los actores favoritos de Luchino Visconti y le ofreció el papel central de su próxima película "Chocolate Uberalles" basado en el cuento homónimo de Beatriz Guido. De concretarse esa contratación, se abre insospechada posibilidad de colocación del filme en países no tradicionales para la producción argentina.

Darel, empresa cinematográfica que va en permanente crecimiento estrenará el 31 del corriente, en "Sala 1", Boulogne Sur Mer 549, donde antes funcionara el teatro IFT, la película soviética "El casamiento". Se trata de la versión que para el cine realizó Vitali Melnikov, en base a la obra homónima de Nicolás Gogol.

* * *

Hugo Lamas (Artkino Pictures) regresó de prolongado viaje a Europa, Festival de Cannes incluido. Adquirió para su empresa y para estrenar en la presente y próxima temporadas un importante lote de películas que incluye "Woyzek", "Esa p....gloria", "La mujer no es cosa de hombres", "En el curso del tiempo" y "Alicia en la ciudad".

Tyrone Power, Audie Murphy, Dale Robertson, Mac Donald Carey y muchos otros encarnaron a Jesse James en cine. Ahora, existe al parecer la idea de llevar a la minipantalla "La familia James", para la cual se ha pensado en la familia Carradine como protagonistas. David sería "Jesse"; Robert, su hermano "Frank" y John Carradine, el suegro de los dos hermanos, Doc Samuels.

* * *

A ocho meses de entrenamiento se ha sometido Robert de Niro para interpretar el papel de Jack La Motta en "Raging Bull" bajo la dirección de Martín Scorsese. La película se basa en la autobiografía de La Motta y ha sido el propio ex boxeador quien ha dirigido a De Niro en los entrenamientos.

* * *

Hasta dentro de un mes, aproximadamente, no comenzará a filmar Luis Buñuel su película "Haz la guerra, no el amor". El motivo que se aduce es que el guión que entregó el creador de "El angel exterminador", "El perro andaluz" y otras tantas buenas obras era "demasiado complicado" y ahora se está rehaciendo para que resulte más sencillo de filmar. Una de las incógnitas reside también en si Angela Molina será protagonista o no, debido, esto más que al gusto de Buñuel, a los compromisos de la actriz que conocimos en "El discreto encanto...."

* * *

Con un apellido famoso debutó ya en el reciente Festival de Cannes, la joven María Trintignant, en la película "Serie noire" que obtiene muy buen suceso en Europa y que para nuestro país adquirió Vanguardia Cinematográfica, según lo manifestó a esta columna Armandó Bresky, uno de los responsables del mencionado sello.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• ¡HOLA, GOGO!

Canal 2 de la provincia de Buenos Aires, presentó las otras noches un show musical español muy bueno, con **Modugno** y con **Raphael** animado por una amiga nuestra, lindísima: **Gogó Rojo**. Está preciosa, más que bellísima, mona. . . ¡y con un "savoir faire" muy especial! Digo yo... en tren de traer gente al país... **Gogó** está una barbaridad y lo sabe hacer tan bien. ¿No lo saben? ¿O no quieren mirar para ese lado? ¡Y es santiagueña, che!

• ¡BIEN NICOLAS!

La "hija del señor Arozamena". . . una nena que podría ser modelo, que tiene una gran personalidad, que es buena actriz, que sabe componer un difícil personaje en **Andrea Celeste** (¿me sigue?) para mucha gente entraría en conflicto con **Andrea del Boca**. . . Y no. La cosa anda muy bien. Y lo que es mejor, **Nicolás del Boca, papá de Andrea**, demuestra que es un campeón, porque no le escatima a la chiquita ningún primer plano, ninguna cámara. . . ¡Eso es tener responsabilidad ante un libro!

• ¡QUE DEPRE!

No le dije pero... ya es cuestión de tener una depresión de locos. . . Porque resulta que si una no se hace ninguna estética, no se saca ningún lunar, como quien dice. . . No sé es nadie en este ambiente. ¡Así!

• ¡A LA FERIA!

La Feria Artesanal del Perú estuvo concurridísima de gente conocida que gastó sus milloncetes. . . La noche que **Alicia Duncan** se fue de exploración para comprar sweaters y gorros para su hija y para su nietito, se dio de nariz revolviendo modelos, con **Rosemarie**, ¡qué raro! estaba quejándose, divertida, y tratando de encontrar cosas lindas para su informativo de la madrugada, en el Once.

• DICEN . . .

...Que el programa de **Analía Gadé** sería "tan bueno como no apto para las señoras de la tarde" (dicen algunos "críticos"). Y entonces, habría que pasarlo para la noche, donde una audiencia más inteligente "sic" podría apreciarlo... Digo yo... ¿a la "gente inteligente" de veras le gusta lo más aburrido? Cómo no sabe que justamente el éxito de **Mirtha** está en que es más divertida y más amena...

• "EXITO" . . .

Yo le confieso que mientras estuvo en Europa y la prensa se daba atracones de fiesta con **Diego Maradona**, yo tuve mucho miedo. Miedo porque el chico es joven. . . y ¿cómo sabrá recibir el éxito este chiquito? El éxito es una condición más difícil que el fracaso. . . Y si no, vea lo de **Velasco Ferrero**. . . Mientras él no atravesó la barrera, marchaba bien. Pero en cuanto saltó a la palestra. . . tuvo problemas con **Claudia Lapacó**. ¿Si competencia? Quién sabe. . . Hay quien dice que problemas de conducta... cosas del éxito.

• ¡SUERTE!

Mucha gente habla de **Susana Giménez** como de la profesional "con una suerte de locos". . . ¿Seguro que es nada más que suerte? Porque si bien es cierto que el "shock" lo hizo ella y lo dijo otra... si bien es cierto que su primera película fue un bombazo... si bien es cierto que cuando hace teatro sabe lo que hace y no se mete en honduras que no puede resolver. . . evidentemente tonta no debe ser, y está a la vista. Esa inteligencia ¿por qué no cotizársela? ¡Se lo merece! Si claro, cuota de suerte... pero contemos "algo más también... Viveza para saber elegir... ¿eh?

• RAZONES

Seguro que usted se pregunta como todo el mundo, cómo puede ser que **David Soul** viniera a nuestro país con su partenaire y la primera visita que hiciera fuera al doctor **Julio Leucht**... Claro, porque los dos, como buenos norteamericanos que son, hablan con la laringe, y entonces tenían unas deformaciones en la voz tremendas... Que el doctor **Leucht** les curó tratándoles las cuerdas vocales. Y de yapa... el actor-cantante se llevó de regreso a EE.UU. un libro novelado de **Leucht**, que bien podría ser una serial grabada en Jamaica, por ejemplo. Este país y su gente da para todo, ¿eh?. Cuestión de esperar, nomás...

• BEBA

Digo "**Beba**" **Hilda Bernard**, gran actriz, viuda, madre y abuela, que acaba de salir de un episodio accidental horrible, volvió a Canal 9 y la recibieron con bombos y platillos. ¡Bien Beba! Pocas actrices pueden estar en su renglón y vale la pena que eche el resto porque la audiencia la necesita y la platea teatral ¡idem!

• ¡JUSTO!

Dicen que lo mandó Dios: tierno, fino, linda persona, bueno con grandes y con chicos. Y ATC no lo pensó dos veces: **Donald** está animando los **Shows Fantásticos de los Sábados** por su onda. Todo un éxito. Y para hacer pensar a otros. . .

• SEMBRANDO . . . .

¿**Amalia Bernabé** sabe que los taxistas la adoran y le hacen la gran promoción? Hay que decir que los muchachos cuando no quieren... dan con el garrote, pero a doña Amalia la adoran. . . Se los puso en el bolsillo hace rato y todos hablan de "la juventud de doña **Amalia**". . . ¿Leen bien algunas que se sienten estrellas y le escatiman un apretón de manos a los tacheros. . .? Todo se sabe. . .

• NO TANTA RISA.

Claro, cuando con un libreto hay que hacer divertir a la audiencia, se busca gente para que haga un fondo de carcajadas. . . Es decir, se pagan extras para obligarlos a reírse en las partes convenidas. . . Pero ojo. . . que el humorismo es difícil y con el chiste se tiene que reír la gente, los televidentes. . . no los extras contratados, porque hay veces que esas risotadas son insufribles. . . ¿O no?

• ¡¡CHAUUU!!

Media tarde, la avenida Córdoba hecha un loquero de obras, y de pronto me cruzo con una cara conocida: Guapo él. . . Sigo de largo y me doy vuelta a mirarlo: él también está parado mirándome, con una media sonrisa en su cara tostada del sol caribeano. . . Nos acercamos, nos abrazamos. . . ¡**Arnaldo André** está tan buen mozo, tan dulce. . .! Chocho porque va a trabajar en nuestra TV: claro, siempre se triunfa mejor en el extranjero cuando en Buenos Aires se pega el golpe. Maiquetía lo espera para fin de año. Allá es un astro sin lugar a dudas. Lo veo irse. . . Elegantísimo con un impermeable-abrigo tipo "Menotti", azul marino. . . y su carucha de paraguayo aporteñado, siempre tan linda persona. . .

• "RASCADA . . ."

Usted sabe lo que es una rascada, claro que sí. Las otras mañanas, un grupo de "extras" estaban por grabar una secuencia para. . . bueno, para un programa de televisión, en un mercadito que han puesto en la zona de Congreso. Cuánta nota fea y discordante. . . Siempre digo y machaco sobre los estudiantes, por ejemplo, que con el uniforme se hacen fácilmente identificables y se portan mal en cualquier parte: el colegio queda a la miseria y en alguna forma, ellos mismos, estudiantes, representando a la juventud estudiosa de la ciudad dan una nota que da lástima. Esto lo hablamos todos los días cuando los que hacen el zafarrancho son estudiantes que viajan desaprensivamente en vehículos públicos, por ejemplo. Pero aquí se trata de algo peor. Porque los "extras", aspiran a llegar, a ser actores. Y los actores se dicen no gente especial sino casi una raza distinta, casi le diría que mejor, por ambiciosa. . . Y usted hubiera escuchado y visto a esos "extras" (eran de **Canal 13**) gritones, groseros, vulgares. Es decir: la antítesis de lo que tiene que ser alguien que quiere llegar a ser verdaderamente un actor con respetabilidad. Y digo yo. . . ¿tan groseros porque estaban poco menos que disfrazados algunos. . . y a ojos vista, dispuestos a querer encantar a la audiencia de televisión unos días más tarde? Realmente penoso. Chicos de escuela elemental no hubieran hecho un papel más triste y desprolijo. . . Verdaderamente una feísima representación para un gremio que merece tener mejor suerte con la gente que comienza.

• GLORIA

Hace mucho que nuestras páginas dieron la primicia de la grave enfermedad que aqueja a **Gloria Guzmán**. Y sigue muy enferma, muy mal. Muy enferma y muy sola. Amigas de toda la vida han hecho gestiones con el hijo de la actriz para poder visitarla y acompañarla algunos minutos: "**No, imposible, hay que recordarla como en sus mejores momentos**". El señor Parra no abandona su postura. Ojalá no tenga que arrepentirse tarde, algún día, cuando su conciencia le reclame no haber permitido acceder hasta su madre a gente que la quiso y la quiere tan bien.

• "GRA" . . .¡PERIODISTA?

Ella, **Graciela Borges**, siempre desmintió que quisiera tomar el lugar de un periodista. Pero los que saben aseguran que "Gra" es asesora o algo por el estilo de una editorial muy importante, a quien informa de cuanta fiesta y fiestongas hacen los de la "haute". . . (en verdad, no los de la "haute" sino de lo que hoy se dice el "jet-set del país. . . que en realidad es otra cosa...) Aseguran que por sus contactos "Gra" cobra muchos dólares mensuales...

• RAQUELITA

Con **Raquelita Satragno** en el país, puede pasar cualquier cosa en el ambiente, porque hay que decir que **Raquelita** barre con cualquier competencia. Y desde que ha dicho que en París la gente gana menos que en Buenos Aires, todos presuponen que la lindísima (que está hecha una lindura) tanto podría ocuparse de negocios de moda (anda medio de socia con la hija de **Mirtha**) como de la actividad televisiva. . . No se sabe dónde ¿o sí?. . . está calculando animar programas de TV. . . Príncipes aparte. . . convengamos en que le sobran ¿diremos condiciones? para resolver cosas. . .

• ¡SI . . . O NO!

. . .cada vez que **Roberto Maidana** (¿usted sabía que lo llaman **Robert Mitchum** en la farándula?) recibe un premio es como si lo premiáramos cada uno de los que somos sus fieles seguidores. . . ¿eh?

. . .en una agencia de publicidad alguien lanzó el nombre de **Daniel Guerrero** para hacer una promoción, vulgo, aviso. . . pero el capísimo no fue convencido: "Ese muchacho tiene una cara de mufa bárbara. . . Debe tener muchos problemas. "Eso pasa por olvidar que sonreír hace bien...

. . .parece que hay litigios varios entre dos chicas que trabajan en TV por la tarde. Como quien no quiere la cosa se sacan la piel a tiras. . . ¡Cómo se quiere la gente. . .!



El enano Nicolita, Luisa Vehil, su sobrino (Solá), Marzio y Nora Massi, libro en mano.



El personaje de Luisa se moverá en la silla de ruedas, lo que la favorece por su dolencia.

TINAYRE DEJO "DRACULA" POR "TRAMPA MORTAL"

Luisa Vehil Volverá a la Escena, con Solá y Duilio Marzio. El Elenco se Completa con Enrique Fava, Nora Massi y, Además, Incluye un Enano "Guardaespaldas"

Luego del fracaso de **"El conde Drácula"**, Daniel Tinayre se prepara para un nuevo estreno: **"Trampa mortal"** de Ira Levin, de notable éxito internacional, que será representada por figuras de primera línea.

Son muchas las expectativas que se han creado alrededor de la mencionada obra, debido a la reconocida actuación de los integrantes de su elenco, encabezado por Luisa Vehil, Duilio Marzio, Miguel Angel Solá, Enrique Fava y Nora Massi.

Lo que más resalta de este grupo de actores es la vuelta a la escena de la señora Luisa Vehil, luego de seis años de alejamiento del medio. Su última presentación como protagonista fue **"La invitación al castillo"**, de Jean Anouilh, dirigida por Juan José Bertona, en el Teatro Municipal General San Martín. Hasta la actualidad, desde 1973, se la pudo ver ofreciendo recitales con poemas de García Lorca en el mencionado teatro en la temporada 1977. Como directora trabajó en **"La feria Internacional del libro"** en 1975, en **"Mano santa"**, de Florencio Sánchez, y últimamente en la película que se estrenará en estos días, cuyo título es **"La isla"**, dirigida por Alejandro Doria. Sin embargo estas labores esporádicas no fueron suficientes para convencerla desde un primer momento para que participe en **"Trampa mortal"**. Daniel Tinayre tuvo que apelar a un gran poder de convicción para que acepte su personaje en esta obra. La señora Vehil (**posiblemente poco decidida**) luego de los primeros ensayos determinó que no participaría. Nuevas conversaciones con el director y con sus compañeros de elenco, lograron su "rentrée" definitiva.

Su personaje será el de una holandesa vidente, de nombre **"Helga Ten Dorp"**, y conocida internacionalmente por sus poderes extrasensoriales, cuyas manifestaciones la llevan a irrumpir en escena en los momentos de mayor tensión y suspenso, pero con un humor inesperado. Los equívocos y una maraña de engaños contribuirán a producir la comicidad de la obra.

Sobre el argumento en general, ninguno quiso hablar una sola palabra por tratarse de un espectáculo de suspenso, en el que están presentes otras características del género policial y dramático.

Para protagonizar a la holandesa, Luisa Vehil tomó clases particulares con una profesora, solicitada a la embajada de Holanda, y con ella trabajó largos días y para aprender una gran cantidad de palabras que serán dichas en ese idioma y luego traducidas o "aclaradas" por ella misma. Esto le sirve además para poder lograr el **"acento"** extranjero que se requiere. Su gran capacidad actoral y su responsabilidad la llevó a **"prepararse"** duramente. Luisa Vehil hará su papel en un sillón de ruedas, cosa que no es necesario para su personaje, pero esto se debe al mal que la aqueja desde hace diez años. Su problema de artritis y sus dos operaciones, es lo que la obliga a presentarse de esta manera, cosa que no influye ni en su ánimo ni en su calidad actoral. Entre la larga lista de piezas teatrales que ha representado, se pueden recordar **"Los árboles mueren de pie"** de Alejandro Casona dirigida por Esteban Serrador (1949), **"La alondra"** de Jean Anouilh, que dirigiera Jean Louis Barrault (1954), **"Doña Rosita la soltera"**, de Federico García Lorca, dirigida por Jorge Petraglia en el San Martín, y **"Subsuelo"**, junto a Sergio Renán, obra ésta de Samuel Eichelbaum. Su vuelta a la escena es lo que hace que **"Trampa mortal"**, signifique un hito para ella.

Dos de los protagonistas del éxito de **"Equus"**, Duilio Marzio y Miguel Angel Solá, vuelven a unirse en esta puesta de Tinayre.

Duilio Marzio encarna a **"Sidney Bruhl"** un escritor de piezas teatrales que tuvo con sus primeras obras un éxito arrollador y que, de pronto, los fracasos lo vuelven cínico y arrogante. Su maldad, mezclada con lo irónico, producirá según su decir **"una risa desopilante"**.

Por su parte Miguel Angel Solá interpreta a **"Clifford Anderson"** como un ex discípulo de "Sidney Bruhl" y, por supuesto, también escritor. Su primera obra despierta en la tortuosa mente de "Sidney" el embrión de toda la historia. Solá está entusiasmadísimo tanto por el tema de la obra como por el hecho de compartir el elenco que le ha tocado en suerte.

—Trabajar junto a Duilio es maravilloso. Además no conocía su capacidad de humor. Es tan malo y perverso, hace cosas tan terribles y de un modo tan personal, que realmente me tiento a risa casi permanentemente. La gente se va a sorprender. Se trata de una obra que de repente toma cosas de la comedia o del drama, y todo con una acción dinámica tal, cuyo éxito final será infalible.

Agregó que cada cuadro que se presenta tiene un principio y un fin, y que el desarrollo de todos ellos conforman una obra escrita con un ingenio poco común.

Completan el reparto Enrique Fava, Nicolita, (**el enano que trabajó junto a José Marrone, Balá, Verdaguer y Biondi y tiene a su cargo ahora la responsabilidad de ser acompañante y guardaespaldas del personaje de la Vehil**) y Nora Massi, bajo el nombre de **"Maira"**. Será la esposa de Duilio Marzio y representará a una mujer que hace caer en **"la trampa"** a su marido. Se trata, dijo, de **"un personaje muy controvertido y difícil"**.

Enrique Fava, por su parte, pondrá también lo suyo en esta obra y suponen sus compañeros de elenco que será bastante, porque se encuentra entre los buenos actores del teatro argentino. Su interpretación en el rol protagónico en **"Seis personajes en busca de amor"** y su creación del conde de Guise, sobrino de Richelieu, en **"Cyrano de Bergerac"**, en 1977, le dieron la oportunidad de reemplazar al año siguiente, en la misma obra, al desaparecido Ernesto Bianco.

Todo transcurre en la época actual, en Estados Unidos. La escenografía pertenece a Mario Vanarelli, la ambientación a Alvaro Durañona y el vestuario a Héctor Vidal Rivas. El grupo ensaya aproximadamente seis horas diarias, y piensan completar un total de ensayos de 40 días.

El estreno en el teatro "Cómico" está previsto para dentro de los primeros diez días de julio.

El autor de **"Trampa mortal"** es el mismo de **"El bebé de Rosemary"**, **"El cuarto de Verónica"** y **"Los niños del Brasil"**, cuya versión cinematográfica está en estos momentos en cartel.

"Trampa mortal", se ha constituido en el éxito de la última temporada de Broadway. En marzo de 1978 fue estrenada en Estados Unidos. En junio del mismo año la vio Londres y aún continúa en cartel. Además se está representando en una sala de San Pablo.

Apoyado en estos precedentes e insistiendo con el tema del humor, Daniel Tinayre ha puesto grandes esperanzas en esta obra cargada de comicidad a partir de las acciones de los personajes y de la forma de decir las cosas, y no en los trucos o en la risa buscada a través del texto mismo. Después de su último y sonado fracaso, es de esperar que el nuevo título ("Trampa mortal") no se transforme en una alusión personal.



Duilio y Miguel Angel, juntos otra vez, como en "Equus".



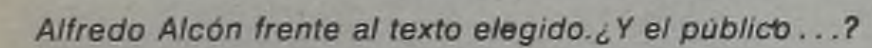
Marzio y Nora, muestran su alegría por "la vuelta" de Luisa. Y confían en el éxito.



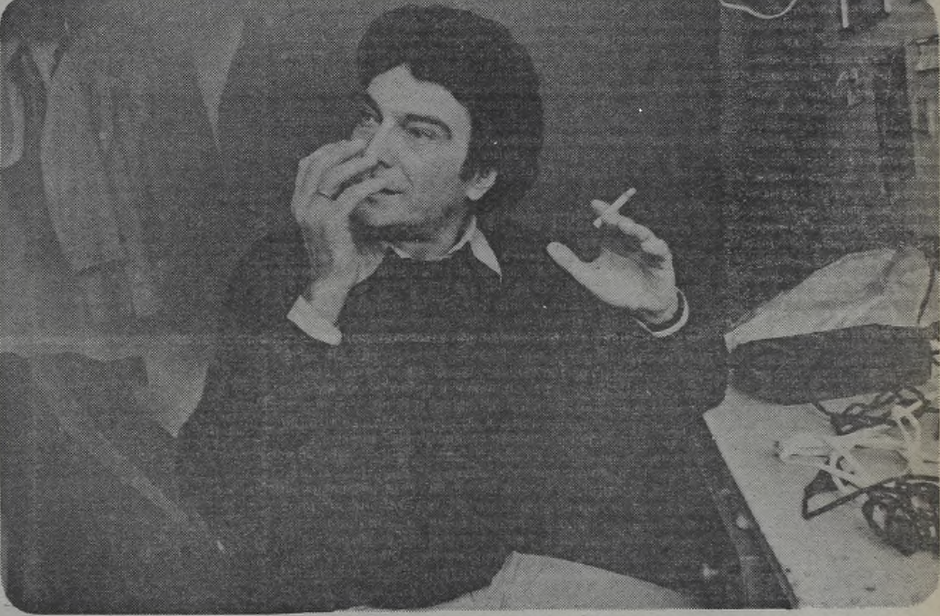
¿ALCON ESTA ANTE UN FRACASO?

El Actor Habla de su "Taquilla", Critica la Difusión de "Drácula" y la Mala Calidad de "Un Mundo de 20 Asientos"





Alfredo Alcón frente al texto elegido.¿Y el público...?



"No está lleno todas las noches, pero eso se debe a la situación económica general". El actor desmenuzó el asunto.

Al cabo de incontables años de éxitos, Alfredo Alcón se encuentra frente a frente casi con un fracaso, debido a que se presenta cada noche ante una platea no muy poblada. Sin embargo, él dice desconocer la cantidad de espectadores que acuden a verlo en "La muerte de un viajante" de Miller, que se ofrece en la sala del "Blanca Podestá" desde el mes pasado. Es más, el actor no reconoce que esa situación pudiera significar un "fracaso".

Lo principal para Alfredo Alcón es vivir con alegría cada salida a escena, más allá de lo que suceda en la boletería.

—Lo fundamental para mí es mantener la intensidad de trabajo y conservar el entusiasmo. Salgo al escenario de la misma manera con cuatro personas o con la sala llena. Además, desconozco la cantidad de espectadores que me vienen a ver. Esa es una costumbre mía. Muchas veces, a través de los años, antes de comenzar la función solían intentar mostrarme las entradas que se habían vendido. Nunca me interesó saberlo. Quizá para evitar que influya en mi estado de ánimo. Por eso desconozco el "rating" de este momento, y si es cierto que no figuro entre los primeros o que estoy entre los "últimos". Insisto en que eso me tiene sin cuidado porque lo fundamental es trabajar con alegría. Si algún día "me entero" de que fracaso con algún espectáculo... bueno, lo tomaré como parte del trabajo. Es lindo que te pasen cosas. De ese modo uno vive. La alegría del éxito y la tristeza del fracaso o de cualquier situación no agradable que te suceda, es parte de la vida. Si no pasara nada sería terrible. Significaría que uno está muerto. Y saber que uno hace cosas, y que le pasan cosas, me parece maravilloso.

Mientras sorbía lentamente el azucarado mate cocido que lo espera cada noche al llegar al camarín, Alcón insistía en que tanto con éste, como con todos los personajes anteriores, se siente muy bien porque él lo decidió. Le cuesta hablar sobre cómo lo representa porque le es imposible contar algo que solo conoce por "vivirlo".

En cuanto a su repercusión sobre los espectadores considera que habría que preguntárselo a ellos.

—Lo único que puedo decir al respecto es que cuando se encienden las luces hay gente que se para, me aplaude, grita ¡bravo! ¡bravo!... Pero esto no significa que todos estén de acuerdo, porque no puedo ver a todos, o no tengo oportunidad de dialogar con alguien que me diga que no le gustó. Percibo la generalidad.

—Con respecto al resto del elenco, existieron críticas que comentaban que la obra es buena solo por tu capacidad actoral. Es decir que sos quien "salva" la obra.

—Esas son opiniones. Considero que una obra que se lleva adelante con más de un protagonista marcha por todo el conjunto. Si uno es muy bueno y los demás no lo son, lo lógico es que uno se caiga por el peso de la mayoría. Nunca uno solo puede hacer tanto como para equilibrar un conjunto. En este caso creo que todo el elenco es magnífico. No sé cómo lo ve el público. Pero yo que estoy "ahí" arriba, "siento" cómo cada uno hace lo suyo con toda su fuerza y con el deseo de que "la cosa" salga bien. Esa voluntad que comparto y que veo, es lo que me ayuda para que yo también ponga fuerza en lo mío. Si trabajaran sin ganas, lo percibiría y no podría poner la alegría que vierto cada noche. El elenco es de lo mejor.

Según su propia visión la sala se llena los fines de semana y durante la semana hay tres cuartas partes colmadas. **"No está lleno todas las noches, pero esto se debe a la situación económica general"**, comentó.

—Creo que a la gente no le alcanza el dinero, y esto te ocurre a vos, a mí, y a todos. Me parece que la situación no está como hace, por ejemplo, dos años atrás. Eso es un motivo muy evidente. Supongo que se debe "sentir" en todos los teatros; ya dije que no conozco cifras comparativas, ni me interesan.

Insistiendo en su deseo de "vivir con alegría" su personaje al margen de la cantidad de público, comentó una anécdota a la que considera un ejemplo:

—Recuerdo que me encantaba ir al teatro a ver a Margarita Xirgú. He tenido oportunidad de verla con la sala llena y muchas veces, también, con solamente tres o cuatro filas de platea. Esto me movía el entusiasmo para regresar una y otra vez. Sabía que cada vez que la viera la encontraría diferente, pero siempre magnífica. E insistía en volver porque quería "descubrirla" un día sin ánimo y "floja" en su representación. Nunca me pude "dar el gusto". A pesar de verla literalmente sin gente. Eso se debía a que ella, estupenda actriz, "vivía" noche a noche su personaje con la alegría que da ser actor.

Cuando uno sube a representar, si quiere lo que hace, debe hacerlo primeramente para uno mismo, para poder transmitirle al espectador lo que uno siente. Los presentes, uno o muchos, se merecen lo mejor de nosotros. Lo que más me importa es poder enriquecer la platea y que cuando salgan no lo hagan como han entrado, sino que se lleven "algo". Eso los enriquece a ellos y a mí cada día.

Sobre las obras de teatro que ha representado a lo largo de su carrera, Alcón comenta con satisfacción que siempre ha leído las que le interesaron, y por supuesto, luego de cambiar opiniones, las ofrecía a los empresarios para que decidiesen. Pero en definitiva presenta el espectáculo que a él le gusta. En este momento ofrecer teatro de, Arthur Miller le parece maravilloso:

—Poder ofrecerle al público el "pensamiento" de un gran autor es lo primordial. Si logro transmitir ese pensamiento, puedo decir que me siento feliz. ¿Si el actor es importante? Por supuesto. Pero un gran actor, con un texto pobre, no puede hacer nada. Lo fundamental es el pensamiento del autor.

Lo que le parece lamentable es la gran publicidad que se le ha dado al espectáculo "Drácula". No critica la capacidad actoral de sus integrantes, ni la escenografía, que quizá sea lo que más ha llamado la atención.

—Pero que la gente aplauda a un murciélago, me parece algo extraño. No comprendo cómo se le da importancia a espectáculos cuyo contenido deja mucho que desear y se ignoran obras de la calidad, por ejemplo, de "El zoo de cristal". Sé que se le han hecho notas, pero no ha tenido la repercusión que se merecía. Esa, como tantas otras nunca lograron un lugar destacado.

De la misma manera que Alcón sabe cómo marchan sus colegas, conoce los "ratings" de los programas televisivos:

—Es lamentable la calidad de los programas que pasan por televisión. Considero que lo más rescatable son las series de terror de la medianoche. Algunas de ellas son tan buenas que me producen el miedo suficiente como para quitarme el sueño. Mi opinión sobre la calidad en general se basa en la cantidad de televisores encendidos. Como nunca se le pregunta al público qué prefiere ver, éste, la única posibilidad de protesta que tiene es apagar el suyo cuando se le ocurre. Y en este momento, desgraciadamente, son muchos los que "se apagan" por programas "malos". Puedo nombrar, por ejemplo, "Un mundo de veinte asientos". Su calidad y mensaje son pobrísimos.

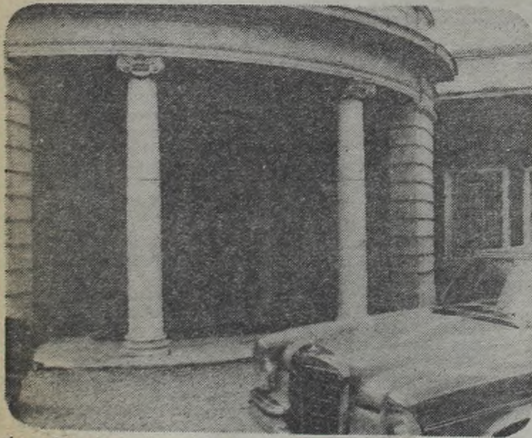
LA MUJER DE RAPHAEL N

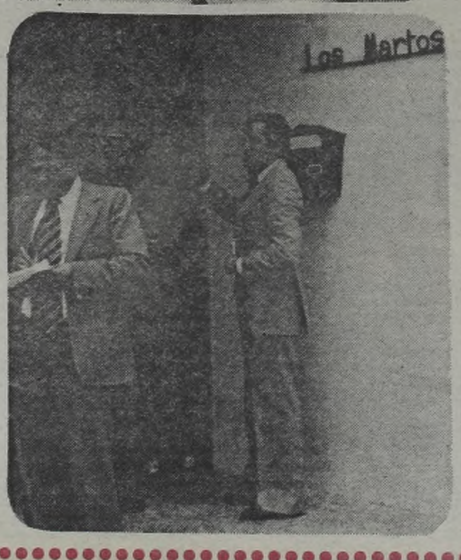
Natalia Figueroa, poco después del asalto a su residencia de Montepríncipe, que culminó en secuestro, relató paso a paso todo lo ocurrido. Desde el ingreso de los delincuentes a la casa y su aparición junto a su lecho, hasta las penurias durante el viaje a la casa de su tía, en carácter de rehén. Sus hijos dormían y Raphael actuaba en México. Natalia superó la crisis y ansía ver a su marido.



Los jardines de la lujosa mansión de los Martos (derecha) se colmaron de guardias civiles apenas se tuvo noticia del asalto a la casa y el secuestro de Natalia Figueroa. La esposa del renombrado Raphael relató los hechos a los "representantes del orden". Más tarde habló con los periodistas que desde el primer momento se congregaron frente a los paredones que resguardan su mansión (abajo). Los hombres de prensa fueron tratados con cortesía, pero las primeras informaciones, aun las proporcionadas por Natalia, fueron escuetas. Solo al día siguiente del hecho (ocurrido el 29 de mayo) se brindaron más detalles. La mujer de Raphael ya estaba más tranquila.







La residencia que lleva el apellido de Raphael en letras de molde al lado de la entrada principal, sigue siendo el punto de reunión obligado para la prensa (derecha). En tanto, la casa de Blanca, Condesa de Romanones (arriba), lugar donde los secuestradores dejaron a Natalia (su sobrina) permanece cerrada. La condesa tiene un marcapasos y debe descansar...

MADRID (Especial para "ASI"). — El martes 29 de may comenzó para Natalia Figueroa de Martos, la esposa de Raphae con un espectacular asalto a su residencia. Sin embargo, fueron los bienes sustraídos los que llevaron el hecho al prim plano de la crónica policial española, sino sus características, que culminó en secuestro.

Montepríncipe (escenario de los hechos) es una urbanizaci tranquila, millonaria... y solitaria. Grandes y elegantes ma siones ubicadas en extensas parcelas se alzan en sus avenida En el número 7 de la calle de los Rosales está la finca "Los Ma tos", residencia de la famosa pareja. Un muro, una puer aparentemente infranqueable, amén de una frondosa arboled ocultan la casa a las miradas de posibles curiosos.

Todo comenzó a la una de la madrugada, cuando varios i dividuos irrumpieron en "Los Martos" por su parte trasera y e cañonaron al jardinero. No les sería difícil hacerlo, por la s ledad del lugar y carecer la finca de sistema alguno de alarm Hay dos grandes perros que, según numerosos testimonios, son peligrosos. Natalia, pues, fue sorprendida en pleno sue Ningún habitante de la casa sufrió daño alguno. Sus secuest dores permanecieron en el interior de la casa hasta las nueve la mañana, hora en que abandonaron "Los Martos" llevándos su dueña. Lo hicieron en un Ford-Fiesta ocupado, en la par delantera, por Natalia y dos individuos. Un tercer secuestrad viajaba en el asiento posterior. Esto se sabe con certeza porqu casualmente, el hijo de un guarda de la urbanización fue en coche, durante algún tiempo detrás del Ford, pensando q Natalia iba con algunos amigos o familiares. No se le ocurrió pe sar —¿por qué iba a hacerlo?— que la llevaban secuestrada. Pe dió de vista al Ford a la altura de la cercana carretera de E tremadura.

Ante la casa de Natalia quedaba el Seat 1500 robado en q habían llegado los secuestradores. Eran cinco, porque adem de los tres ya citados otros dos viajaban en otro vehículo qu curiosamente, seguía al del guarda, que se había interpuesto e tre aquél y el Ford. El segundo coche de los secuestradore transportaba lienzos y objetos de valor, lo que hacía suponer q no se trataba de un secuestro político y sí realizado por delincue tes comunes.

Los secuestradores y Natalia se trasladaron a la casa de un tíos de ella, donde procedieron a apropiarse de joyas y objetos d valor. Poco después dejaban libre en la zona de Puerta de Hierr a Natalia Figueroa, a la que utilizaron como rehén.

Pero por fin, se abrió la puerta de "Los Martos" y nos pe mitieron entrar en el jardín que rodea la fastuosa mansión, d singular y espectacular arquitectura, que aúna influencia mexicanas e ibicencas. Había miembros de la Guardia Civil.

Fue fácil ponerse en contacto con Natalia que, pasados lo primeros momentos de incontenible angustia, accedió a relatar nos paso a paso todo lo sucedido. Manifestó su alegría porque su hijos están bien (**"Eso es lo que cuenta en estos instantes"**, dijo), comenzó enseguida **"por el principio"**:

—A la una de la madrugada, me despertaron, dentro de m cuarto, tres hombres con linternas y tapadas las caras con me dias. Me dijeron que me quedara boca abajo en la cama y que n moviera las manos. Que les contara dónde se hallaba la ca fuerte y dónde tenía las joyas. Respondí: "No hay caja fuerte tengo joyas". "¿Cómo no va a existir caja fuerte en una ca así?". Ellos dudaban, no me creían.

Uno de ellos preguntó:

—¿Dónde está Raphael?

—No está en España. Está en México.

—Qué gente duerme en casa?

—Los niños y la chica que los cuida.

—Bien. Acompáñanos por toda la casa, que queremos des conectar los teléfonos.

Natalia accedió.

—Me recalcaron, eso sí, que nunca les mirara a la cara.

Fueron arrancando los teléfonos.

—También quisieron que les informara de los objetos valor que había en casa. Les respondí que quizá lo de más val serían los cuadros. Y ellos los enfocaban con las linternas. Un preguntó: "¿Dónde está el Rembrandt?". "No hay ningún Rem brandt. A lo más, alguno que puede ser de la escuela... Hay cosa rusas, eso sí". Preguntaban también: "¿Dónde está el oro?" "No hay oro" les respondí. Tras recorrer la casa, volvimos a m cuarto. En todo momento me sentía apuntada por las pistolas Una vez allí, mientras uno se quedó vigilándome, los dos restan tes se dedicaron a recoger cosas: objetos de oro, pequeños, d decoración, que había sobre las mesas, telas de los cuadros, per dejaron los marcos.

Natalia Figueroa confiesa que pasó miedo, mucho mied

—Cuando recogieron todo, me pidieron que los llevara a cuarto de la chica. La llamé. Despertó espantada. La calmé: "N te asustes, no pasa nada". Pidieron maletas. Las llenaron con l objetos que habían amontonado. Me pidieron que avisara a chofer, con el pretexto de que el niño se encontraba algo enfe mo. Vive cerca. Enchufaron uno de los teléfonos y llamé. Se in formaron por qué puerta entraría. Le esperaron. Le agarraron le ataron manos y tobillos, dejándole en el cuarto, boca abajo Igual hicieron con su mujer y con la chica. En ese momento, J les pedí que dejaran una persona con las manos sueltas, para cuidar de los tres niños y me dijeron: "A tí no te ataremos"

Natalia se dio cuenta de que se acercaba el alba:

—Eso me hacía temer, porque ignoraba qué harían conmigo Antes de marchar imaginé que me amordazarían, que me ata rían también las manos y los pies.

A eso de las seis, propusieron:

—Fírmanos un cheque por medio millón de pesetas.

Natalia se negó. Explicó:

—No puedo. Raphael tiene cuenta aparte. El dispone de s dinero. Yo no tengo ese dinero que queréis. Dije que me era im posible porque tenemos separación de bienes

OS CUENTA SU SECUESTRO



Natalia, antes de enviar a Jacobo a casa de los abuelos.



Pero el niño no tiene conciencia de lo que había ocurrido y pretende seguir con sus diabluras. Natalia le rezonga...

—Eso nos complica el plan mucho —dijeron—. Necesitamos dinero.

Uno incluso pidió que viniera Raphael. Natalia les dijo:

—Raphael viene el lunes de México.

Insistieron en buscar una solución, mostrándose contrariados.

—Entonces sugirieron que llamara a mis padres: "Mira, llama a tu padre, que venga cuanto antes. Di que se ha puesto grave el niño". Pensaron que así lograrían que mi padre les firmara algún cheque suyo. Llamé, siempre con ellos a mi lado, siempre con sus pistolas encima. Mis padres advirtieron algo extraño, pero no podía darles muchos datos. Mientras los esperamos, ellos reaccionaron llamando al doctor Del Pino y éste pensó que era mucho mejor que yo trasladara al niño a la Cruz Roja para atenderlo debidamente. Al ver que no llegaban mis padres, cambiaron de plan, muy nerviosos. Llamó entonces mi tía, una hermana de mi madre, que me informó que iría a la Cruz Roja. De acuerdo con los que me amenazaban, dije que bueno, que bien. Se metieron en un cuarto a deliberar, quedando uno en guardia. Lloró en esos momentos el niño. El encapuchado me dijo: "Si llora por hambre, puedes darle de comer". Así lo hice, bajé, le preparé la papilla y el niño se la tomó.

—Natalia, ¿hablaron de política?

—No. Me hicieron constar que no se trataba de ningún grupo político: "No somos ni anarquistas" , dijeron

Natalia añade:

—También me dijeron: "Esto lo teníamos preparado desde hace un año"

—¿Viste lo que se llevaban?

—No. Vi, eso sí, lienzos en el suelo.

Natalia creía que habían ido a robar a pie, sin coche, puesto que en seguida se interesaron por saber los automóviles que había en la casa y si funcionaban o no.

—De hecho, cargaron todo en dos, en el que yo utilizo y en otro que suele conducir el chofer.

A las nueve de la mañana bajaron al garaje.

—Los dos coches estaban cargados y a punto. Les pedí que quedara alguien con las manos sueltas por los niños. En efecto, liberaron a la chica, le desataron manos y pies. Nos fuimos de Montepríncipe a las nueve de la mañana. Nos dirigimos a casa de mi tía Blanca, viuda de Romanones, en Puerta de Hierro. Allí me obligaron a llevarlos al cuarto de mi tía y empezó de nuevo lo de la caja fuerte y las joyas, yo les oía. A mí lo único que me habían pedido bajo la amenaza de las pistolas es que les introdujera en la habitación de mi tía. En un momento, dijeron que nadie se preocupara. Que no pasaría nada, que eran médicos. Allí estuvimos hasta las diez y veinticinco, hora en que se marcharon y nos dejaron. Bueno..., a mí me preguntaron qué hacían conmigo, si quería volver a Montepríncipe o quedarme allí. Les dije: "Me quedo". Les pregunté qué podía hacer, si podía llamar a mi familia, a mi casa: "Espera media hora, justamente media hora por el reloj y puedes hacer lo que quieras".

Cuando Natalia Figueroa salió de casa hacia Puerta de Hierro, en el coche iba con dos de los atracadores a cara limpia: "Se quitaron las medias, sí. El otro iba detrás". Se dio cuenta de que eran mayores de cuarenta años. En Montepríncipe, en los jardines, quedaban otros dos que evitaban que la chica saliera a la calle y avisara a la policía. En total, pues, fueron cinco los atracadores.

—Yo no me había enterado de que en el jardín habían estado dos de guardia.

—Natalia, ¿conocían la casa?

—No. Creo que no. Porque preguntaron mucho y antes de nada, comprobaron la gente que estaba allí.

—¿Despertaron a los niños?

—No. Abrieron el cuarto, los vieron dormidos y cerraron en seguida la puerta.

—¿Medidas de seguridad en el chalet?

—Ninguna.



Natalia abandona la casa. Tiene que declarar ante la policía.



Durante la entrevista, gestos muy nerviosos.

—¿Los perros?

—Uno siempre queda suelto, pero no sé por qué, esa noche quedaron los dos atados.

—En casa de tu tía, Blanca, entraste tú y dos de los atracadores. ¿Dónde se quedó el tercero?

—No sé. Desapareció.

—¿Robaron mucho en casa de tu tía?

—En metálico, unas 170.000 pesetas. Algunas joyas, mecheros y pequeños objetos de oro, que siempre hay en los salones...

Se supo luego que los atracadores llegaron a la urbanización Montepríncipe en un automóvil que habían robado y que dejaron abandonado.

Natalia Figueroa ha quedado por el momento, sin los dos coches, el suyo y el del chofer. Se supone que los abandonaron a la media hora.

Cuando Natalia Figueroa daba esta versión de los hechos, le pasaron al salón una llamada de su Majestad el Rey don Juan Carlos de Borbón, que conversó con Natalia unos ocho minutos. Natalia Figueroa le fue facilitando los datos: "Eran cinco personas a eso de la una de la madrugada..."

Natalia dijo también que en dos ocasiones le dijeron los atracadores: "Tú no puedes concebir que hay gente que no come. Por eso robamos. Por eso hacemos esto".

Ella razonó:

—Sé que hay gente que pasa hambre, pero así no se soluciona el hambre de esas personas.

Unos la trataban de tú. Otros, de usted.

—Yo creo que también les traté de tú, ni lo sé.

—Dentro del susto, ¿le trataron bien?.

—Sí, sí. No puedo quejarme del trato. De mañana, incluso, me dijeron que si quería comer algo con la chica que podía hacerlo.

—¿Ellos comieron?

—No. Creo que bebieron algún refresco, pero no delante de mí, quizás cuando recogían los cuadros.

Por cierto, dos quedaron en el garaje.

Cuando Natalia se hallaba a esta altura del relato, llegaron los hijos mayores, Jacobo y Alejandra, que informaron a su madre del robo de otras pinturas, que, hasta el momento no habían advertido, y de que solo quedaban los marcos. El pequeño, Manuel, de cinco meses, estaba en brazos de los abuelos. Raphael acababa de enterarse de la aventura vivida por su esposa, en la madrugada del 29 de mayo y que, por fortuna, terminó sin sangre, aunque con la desaparición de cuadros y objetos cuyo valor todavía no ha calculado Natalia.

—Ahora llamaré a Raphael de nuevo. Quiero tranquilizarlo porque quedó muy nervioso con lo ocurrido.

—¿Has declarado ante la policía?

—Sí, claro, he contado los hechos tal cual se desarrollaron.

Natalia, visiblemente emocionada, confesó:

—Me parece que estoy viviendo una pesadilla.

Mientras tanto, en el palacete perteneciente a la viuda de Romanones, la tía de Natalia que también resultó asaltada, las puertas estaban cerradas para la prensa. No obstante, al advertir nuestra presencia, sus hijas tuvieron la deferencia de explicar lo que estaba sucediendo tras los suntuosos muros:

—Mi madre —dijo una de ellas— está emocionadísima. En estos momentos estamos esperando la llegada del médico para que le efectúe un reconocimiento, ya que tiene implantado un marcapasos en el corazón.

De todas formas, esto no es lo peor; lo peor es lo que está sucediendo en estos momentos en todas partes, eso sí que parece que no tiene solución.

La alusión a los penosos hechos que se registran en toda España, cerró el breve diálogo. Al menos, para Natalia y su familia, esto no pasó de un soberano susto...



Y llegó el día de la gran fiesta criolla. Hoy se llevará a cabo en el Martín Fierro de Jáuregui, en homenaje a Miguel Franco por los 32 años de su tradicional programa "Un Alto en la Huella". Estarán presentes las caballadas de Musso, Carlos Domínguez, Cacho y Marcos Peñalva, Gravanago y Garay, Zenón Allende y La Bayauquera. Habrá montas de las crines, pialada de novillos, rueda de bastos y encimeras con definición.

La fiesta culminará a las 18 cuando Miguel Franco presente un desfile artístico con Argentino Luna, Damacio Esquivel, Margarita Palacios, Enrique Espinoza, Los Forasteros, El Soldado Chamamé, Víctor Velásquez, Los Ponchos Catamarqueños, Julio Delgado, Los Tilcareños, El Malón Ballet y los payadores Roberto Ayrala, Aldo Crubellier, El Indio Bares, José Curbelo, Cacho Lombardi, Víctor Di Santos y Waldemar Lagos.

La dirección artística estará a cargo de Luis Taser y como colaboradores en la animación, participarán Julio Cabezas, Chinito Guida y Asencio Hiquis.

Desde esta columna saludamos afectuosamente a Miguel Franco y le agradecemos en nombre de nuestro arte nativo todo lo que ha hecho por la difusión del cancionero criollo.

JULIO ARGENTINO JEREZ

Hace unos días escuchando una grabación de Los Cantores de Quilla Huasi de su zamba "La engañera" me puse a repasar los títulos que ha dejado Don Julio Argentino, de canciones que se han convertido por obra de su calidad y belleza en verdaderos clásicos de nuestro canto.

Muchos amigos me han hablado de la bohemia de Jerez. Ariel Ramírez me ha contado que vivía en una enorme casona, no recuerdo bien si era en el barrio de Boedo, Flores o Caballito. Pero lo sorprendente para quienes lo visitaban es que en cada una de las habitaciones tenía una jaula de pájaros con ejemplares de todo el país.

El doctor León Benarós ha escrito hermosas palabras dedicadas a Julio Jerez: "Gastó su vida en la bohemia amable, entre amigos queridos, pero supo dejar el margen de soledad en que la obra creadora se cristaliza y nace. Sus composiciones, que lo sobreviven, dicen que ya está incorporado definitivamente a la plana mayor de quienes, con sentir enraizado en lo profundo de la tierra, pero con verdadera capacidad de creación, dieron a la historia de nuestra música nativista, páginas inolvidables, que el pueblo recuerda y canta".

COSQUIN '80

Ha quedado elegida la nueva Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín, que tendrá a su cargo la organización del Vigésimo Festival Nacional de Folklore que se llevará a cabo durante la última semana de enero de 1980. Piensan celebrar los 20 años de la Fiesta Mayor de nuestra canción popular con la presencia de las más grandes figuras.

Desde 1961, Cosquín se ha convertido en la más efectiva plataforma de las manifestaciones folklóricas y nativistas; un pueblo todo, participa de la programación para el gran reencuentro tradicionalista anual y en enero de cada año, se mezcla el pueblo de Cosquín con todo el pueblo argentino y americano, y vive jornadas auténticas de puro y cálido sentir nacional.

Sus calles, sus viviendas, su río, se adornan y se matizan de alegría, cantares y danzas; sus peñas; sus clubes, todo en conjunto vive y florece en una hermandad nacional y latinoamericana. Las manifestaciones, folklóricas impregnan todo, sus habitantes, su hábitat, su geografía y su río. Surge un profundo y cristiano sentimiento de solidaridad social, de tolerancia y deseo de bienestar colectivo. Este sentimiento se siente , se palpa, se intuye en todas partes. Es el Espíritu Nacional hecho realidad.

Dentro de una semana quedará listo el Reglamento del Certamen de la Canción que ha de quedar abierto para que participen todos los autores y compositores del país, noveles y consagrados.

Cosquín se prepara. El Festival del '80 ya se ha puesto en marcha.

DE TODO UN POCO

El trovador Aldo Monges presentará dentro de algunos días su nuevo disco larga duración, trabajo en el que fue secundado por el maestro José Carli.

El negro Gerardo López junto con sus compañeros Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandelli, ofrecerán mañana en un local céntrico una conferencia de prensa en la que explicarán al periodismo las razones por las cuales el conjunto se denominará en adelante "Las Voces de Gerardo López".

YAKI Y FRIDA:

El ya Famoso Dúo Artístico Israelí nos Cuenta sus

Fue el éxito indiscutido del verano porteño y en el otoño ha reafirmado valores. Por eso "sher o no sher...", a seis meses de su estreno, continúa con el mismo vigor de los primeros días. La adhesión popular también catapultó al primer plano, a sus principales intérpretes: Yaki y Frida. Pero más allá de las ponderaciones particulares, una pregunta continúa preocupando a muchos **¿Quiénes son Yaki y Frida? ¿Cuál es su trayectoria? ¿Hacen espectáculos para minorías? ¿Están limitados al café-concert? ¿Cómo surgieron?** Y los interrogantes, nervio motor del periodismo, nos obligaron a una peregrinación a las fuentes, y eso nos permitió acceder al mundo interior de esta singular pareja artística. En la nerviosidad que se renueva día a día, en los camarines teatrales, mientras prestaba preferente atención a su no muy complicado maquillaje Yaki narró así sus comienzos, una vez dejado su Uruguay natal:



Yaki y Frida, pareja solamente sobre el escenario...

—En 1971 comencé mis actuaciones en Buenos Aires, como cantante de temas israelíes. Pero con un estilo que no tengo empacho en decir que impuse yo. Son las canciones judías pero interpretadas con música americana. Las cosas, por suerte, me fueron bien y hasta 1974 estuve practicando ese género. Fue ese el momento que en la "Rueda Cuadrada" entré a formar parte de un conjunto del que participaron, además, Norman Erlich y Devorak Kors, que se llamó "Humorovich" y que podemos decir que fue el primer "Café-Concert judío en castellano"...

En esos momentos, irrumpe Frida, ya preparada para mostrar en escena a su especial "Gracielita", una chica de familia judía tradicional, que a pesar de tener un padre dueño de una fábrica, ha optado por buscar trabajo, como manifestación de sus ansias de independencia económica. Ella es quien tras las salutaciones nos recuerda como nació el binomio:

—Durante 1975, trabajamos durante siete meses en el teatro "Armando Discépolo", en una revista musical que se llamó "Los locos Ovich". Tuvimos suceso y con Yaki nos complementamos muy bien, tanto que decidimos formar un rubro. Al año siguiente, el productor Marcos Lázaro nos contrató y es así como recorrimos todo el continente americano, desde México para abajo. Nuestras presentaciones fueron en los hoteles de una cadena continental, y así pudimos mostrar nuestros espectáculos. Eso nos dio un gran oficio y nos permitió encarar una temporada de verano en la costa atlántica. Fueron cuatro meses que estuvimos recorriendo los países de América.

El recuerdo de las vivencias cercanas al Atlántico, enfervorizan a Yaki y éste toma nuevamente el hilo de la narración:

—Estuvimos en Mar del Plata, Necochea, Villa Gesell, Miramar. Brindamos dos espectáculos, el primero llamado "Le Jaim" (que significa por la vida) y un recital de canciones y poesías "Cantares y poemas de Sion". Con ellos hicimos una gira en 1977 por 22 provincias del interior de nuestro país. Digo nuestro porque yo ya estoy integrado plenamente a la Argentina, y no olvido nunca que me ha dado la posibilidad de trascender.

Pero la historia en su desarrollo nos iba acercando nuevamente a Buenos Aires. Allí, por la zona de Plaza Once, un pequeño teatro les dio la posibilidad de interpretar por primera vez una obra teatral con el rubro: "Vivir y Soñar". A partir de allí, sus nombres comenzaron a hacerse familiares, aunque aún los rodeaba un halo de misterio. Su diálogo con la colectividad judía en especial y con el público en general, fue tan alentador que estuvieron catorce meses derrochando su alegría de vivir y soñar al mismo tiempo. Pero la posibilidad de una corriente turística internacional, durante el desarrollo del campeonato mundial hizo que Yaki y Frida, presentaran una revista musical que se llamó "Israel también en el Mundial". Pero como es lógico, también se fue asentando el preconcepto siguiente:

—¿Ustedes son actores para minorías?

Yaki abrió los ojos como con sorpresa; Frida, puso sus manos en la barbilla, y él contestó:

—Nosotros hemos encarado una temática especial, pero no por ello somos sectorizados. La prueba concluyente es que a nuestros espectáculos concurren tanto de la colectividad judía como de todas las religiones, y se divierten de la misma forma. Yo no quiero hablar de porcentajes, pero creo que son muy parejos en esta obra. Tanto que también se han integrado los miembros de la colectividad sefaradita. Podemos decir sin pecar de vanidosos, que somos universales.

—¿Cómo llega la unión con el actual director? Pasado el momento de las explicaciones, sobre los prejuicios, Frida narra como nació "Sher o no sher..."

—Nosotros queríamos hacer alguna obra con él, pues estabamos en conocimiento que pretendía escribir teatro con temática judía. En un principio, no sabíamos que género encarar. No queríamos "hacer" Café-Concert. Hasta que unos amigos nos contaron los problemas que se habían generado entre dos familias, por el casamiento de sus hijos. El es judío y ella sefaradita. Allí prendió la lamparita y el autor se dedicó a escribir con toda intensidad. Una vez culminada la obra, iniciamos los ensayos en diciembre de 1978, y debutamos el 5 de enero de este año. Aquí vale la pena formular una aclaración. Es la primera vez que trabajamos con actores profesionales, y hemos tenido la suerte de contar con Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, dos verdaderos maestros del género, dos "monstruos" de quienes nosotros aprendemos a cada instante, y también con Walter Yonsky, que como cantante y actor es superlativo.

Frida es fundamentalmente una actriz, en tanto que Yaki, si bien actúa con solvencia, muestra sus mejores dotes como cantante; "soy barítono, pero no tengo problemas en subir". Esta es la síntesis del ritmo y la alegría que vuelcan sobre el escenario a lo largo de las casi tres horas que duran las peripecias de dos familias, que más allá de mostrar las costumbres características, sus ritos y sus humores, en síntesis, presentan la reivindicación del único valor trascendente que sirve para unir a



Se complementan en su vestuario.



Tras el extenso diálogo con "ASI", luego de una de las funciones del "Ateneo".

PAREJA DEL MOMENTO

Comienzos, su Presente y su Inminente Futuro; él Nació en la Vecina Orilla

la humanidad: el amor por el prójimo, la solidaridad por el semejante, más allá de colores de piel, o de creencias.

—¿Cómo llega Frida al teatro?

—Son muchos ya los años que estoy sobre el escenario. Desde aquellos líricos momentos del teatro independiente, donde teníamos que memorizar las letras, pero a la vez ayudar para montar las escenografías o "vender las entradas". Fue en el teatro "Arthea" donde conocí y compartí grandes momentos con Cipe Lincovsky y Martha Gam para nombrar a alguna de mis compañeras. Después perfeccioné mis estudios con Augusto Fernández (talentoso director, hoy en Alemania). Después actué por televisión, en el teatro "San Martín", y en 1972 estuve seis meses en Israel. Lo hice junto con un cómico muy famoso llamado Dzigan. El presente ya es conocido.

Frida no se muestra muy dispuesta a hablar de su historia. Parece que la humildad es una de sus virtudes, pero el espectador no puede dejar de sentirse atrapado por esa pintoresca mujer, que sobre el escenario reconoce que como no es muy agraciada, encontró la forma de retener a su marido, cocinándole sempiternamente sus manjares preferidos. Yaki y Frida; Frida y Yaki, a pesar del éxito ya piensan en el futuro. Y es Frida quien lo aclara:

—Es muy posible que a fines de año, iniciemos una nueva gira. Pero hay algo que quiero remarcar. Nuestra alegría es mucha, porque hace pocos días un director israelí, Grinshtein, acompañado de dos actores norteamericanos judíos, nos han manifestado sus intenciones de llevar allí nuestro espectáculo.

El timbre llamaba a escena. Sobre el tablado, Walter Yonsky ya cantaba las penurias de su puesto de empleado; Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, jugaban sus papeles. El diálogo había llegado a su fin.



El elenco de "Sher o no sher, ese es el tzure", durante su representación.

OSCAR DE LA FUENTE estuvo recogiendo diversas opiniones sobre su presentación en el programa "Ronda de ases" del Canal Once el lunes pasado. El calificado violinista, compositor y arreglador tuvo a su cargo la dirección de la orquesta símbolo "Rodolfo Biaggi" —con Norberto Ramos al piano— presentando a los cantores Jorge Ortiz ("Magdala") y Hugo Duval ("Mi vida en tus manos") y una impecable versión del vals "Lágrimas y sonrisas", un prototipo del recordado estilo de "Manos brujas del teclado". El maestro Oscar De la Fuente nos contaba que por momentos, le parecía escuchar aquel inolvidable sonido de Rodolfo Biaggi, tan bien interpretado por Norberto Ramos, y que en la próxima actuación con un poquito más de ensayo, las cuerdas de la orquesta símbolo alcanzarán la calificación de 10 puntos. **(Como el maestro Oscar De La Fuente es violinista restó un punto a la fila de violines y le adjudicó 10 a los bandoneones y contrabajo y 15 puntos al piano).** Le preguntamos al maestro De La Fuente por qué no intervino en la múltiple ejecución del tango "Canaro en París" que estuvo a cargo de Carlos Figari, Raúl Garello y Héctor Varela y nos informó que las orquestas "símbolo" no intervienen en el número final de "Ronda de Ases". De tal suerte, queda explicado por qué no participó en el tango "Don Juan" del lunes 28 de mayo, la orquesta "Los señores del tango" que evocaron al gran maestro Carlos Di Sarli. Con relación a las distintas versiones de "Canaro en París", hemos recogido la siguiente calificación popular: **1°) Héctor Varela: 2°) Raúl Garello y 3°) Carlos Figari.**

***

NORMA Y LUIS integrantes de la pareja de baile "Los de cobre" nos recuerdan con una hermosa postal de Río de Janeiro, donde se encuentran actuando en el restaurante "Canecao" al lado del famoso astro argentino Hugo Del Carril, Rosanna Falasca, Argentino Ledesma, la orquesta del maestro Jorge Dragone y otras figuras. A propósito de esto, don Ado Falasca —padre de Rosanna— nos informó en la apoteótica fiesta realizada por EMI-ODEON en el "Caño 14", que la temporada marcha muy bien y que probablemente será prorrogada.

***

RENE LESTER, la pelirroja actriz y cancionista argentina, nos envió una postal desde el país azteca, que dice textualmente: "El tango, el cariño del público y la calidez que los argentinos tenemos, me dieron la oportunidad de ejercer como gerente de Relaciones Públicas del mejor hotel del estado de Oaxaca y aquí estoy feliz porque todo me va de maravillas, pero con la tristeza que nos invade cuando estamos lejos de casa".

***

NELLY VAZQUEZ y MARCELO GUAITA nos escribieron desde Ecuador con fecha 23 de mayo para decirnos: "Sabemos que publicaste en ASI las alternativas de esta gira, lo que nos alegró muchísimo, aunque no nos sorprendió, porque sabemos de tu cariño grande hacia nosotros, el mismo que sentimos por vos. El 26 de mayo concluye nuestra estada en Ecuador, donde se han hecho cosas importantes. Diríamos que se ha hecho todo... **y todo lo mejor. El 29 o el 30 de mayo viajamos a Panamá y Costa Rica, continuando con esta gira americana, llevados de la mano del tango y amparados por el duende de Carlos Gardel, ese gigante que abrió todas las puertas, para que los "pollitos" pudieran pasar, años después.** Extrañamos como locos y las nostalgias porteñas pesan que da miedo. Hace ya dos meses que faltamos de Buenos Aires y aún no sabemos cuando retornaremos. Pasado mañana evocaremos el 25 de Mayo en la embajada Argentina, henchidos de fervor patriótico y sintiéndonos más argentinos que nunca. Hasta la próxima".

***

JOSE BASSO con su orquesta y el "Chino" Alberto Hidalgo encabezarán el elenco del tercer concierto de tango a realizarse en la sala "Juan Moreira" de la ciudad de Lobos, el próximo viernes. Serán de la partida Jorge Casal, Héctor Darío, Alicia Regal, Guillermo Galvé, el trío de Adolfo Vega y las presentaciones de Oscar Del Priore (h). **Invitado de honor, el maestro Miguel Bonano, el autor de "La novena", "Déjelo, Señora", "Por un te quiero" y "Mi primer gol", grabado por Gardel.**



***

HECTOR GONDRE que fuera primer bandoneón de la típica "Los Indios" dirigida por Ricardo Tanturi, se presentará mañana en "Ronda de Ases" al frente de la orquesta símbolo, interpretando "Buey solo" de Agustín Bardi, "Mariposita" de Anselmo Aieta y "Remembranza" de Mario Melfi y Mario Batistella, **cantado por Osvaldo Ribó, que fue uno de los vocalistas de Ricardo Tanturi formando pareja con Roberto Videla. Osvaldo Ribó se llama en realidad Andrés Osuna y nació en Victoria, Entre Ríos el 30 de noviembre de 1929 y es el padre de la renombrada actriz del cine mundial Olivia Hussey, la protagonista de "Romeo y Julieta".** En el caso de la inolvidable típica "Los Indios" conviene recordar que alguna vez —cuando debutó el oriental Enrique Campos— formaba de la siguiente forma: Posada, en piano; Outeda, en contrabajo; Guzmán, Taibo, Salerno y Husso, en violines; Gondre, Aguirre, Iglesias, Saettone y Ferraro, en bandoneones. De aquel tiempo, solo quedan Gondre, Posada, Saettone y Ferraro. Será un merecido homenaje al pianista, compositor y director Ricardo Tanturi que había nacido en el barrio de Barracas el 27 de enero de 1905 y desapareció el 24 de enero de 1973. Después de su "bautismo" en el importante programa conducido por Héctor Larrea, Héctor Gondre y la nueva típica "Los Indios" ocuparán el famoso palco del "Marabú" a partir del viernes próximo. **¡Qué lindo sería que Alberto Castillo cantara un par de tangos en el debut!**

***

JOSEFINA inició el pasado jueves su ciclo de recitales de tango en el subsuelo del café "Tortoni", secundada por la guitarra maravillosa del maestro Aníbal Arias, interpretando tangos de Enrique Delfino y Celedonio Esteban Flores. En los próximos encuentros de los jueves a partir de las 22, en el escenario de Avenida de Mayo al 800, la excelente cantante abordará temas de Enrique Santos Discépolo y del pianista Carlos Vicente Geroni Flores. **El jueves 21 estará dedicado íntegramente a Carlos Gardel y Alfredo Le Pera y en el último recital cantará canciones de músicos y poetas del presente.**

***

MARIA GARAY ha finalizado la grabación de su segundo disco que incluye los siguientes títulos: "Para no llorar tu amor" (que dará nombre al larga duración), "Un poco menos que morir", "Dolor de piel" —primer tango escrito por María Garay—, "La milonga y yo", "Naranjo en flor", "Viejo Buenos Aires", "Tus viejas palabras", "Yo no merezco este castigo", "Por un papel", "El último escalón", "Cordón" y "Aún en pecado". María Garay, que anoche estuvo en el Club Gimnasia y Esgrima de Vélez Sársfield y en el "Viejo Rincón" de la ciudad de Berisso, donde residió durante muchos años, sin descuidar su labor nocturna en "Le Boulevard" del barrio de Flores, fue secundada musicalmente por el maestro Horacio Omar Valente, joven pianista y arreglador, quien alistó en su orquesta elementos de similar capacidad. **El segundo disco de la estrella cordobesa —es oriunda de Oliva— será comentado por Silvio Soldán, autor con José Basso, del tango "Por un papel".**

***

LUCHO RIVERO —el último cantor que compartió en 1965 las noches de tango con el inolvidable Alfredo Gobbi— nos recuerda desde Río Negro con estas palabras: "Se me dio vuelta la taba, porque en lugar de debutar en un local de General Roca —los pagos del pibe Ricardo 'Chiqui' Pereyra— lo hice con bastante suerte, en el 'Caballito Blanco' de Villa Regina. Supongo que después viajaré a General Roca antes de retornar a Buenos Aires".

***

ERNESTO FRANCO y ORLANDO TRIPODI han elegido el mismo tango para presentarse en "Ronda de Ases" y parece ser que ambos actuarán el mismo día, es decir, mañana lunes. Aunque la elección del tema nos halaga profundamente porque se trata de **"Estrella"** —escrito con Cholo Hernández en 1959 —alguno de los dos tendrá que desistir, como es lógico suponer. Al respecto cabe un comentario que aclare la cuestión: Walter Gutiérrez, el cantor que reemplazó en la orquesta "Los Grandes del compás" a Alberto Cuello, le pidió al maestro Ernesto Franco que le permitiera interpretar el tango "Estrella", que según él es su caballito de batalla. Y de inmediato, Ernesto Franco nos solicitó el arreglo al estilo Juan D'Arienzo realizado por Carlos Lázzari, sobre el cual lo grabó el "Rey del compás" con Jorge Valdéz y comenzó a ensayarlo con Walter Gutiérrez. Por otro lado, el maestro Orlando Tripodi nos solicitó un cantor bueno y joven que pudiera cantar el tango "Estrella" tal como lo grabó Roberto Florio con Orlando Tripodi en 1960, cuando éste era el director de la orquesta "Florio-Durán". La elección del cantor recayó sobre Jorge Guillermo y tras los ensayos de rigor la obra quedó lista para presentarla en "Ronda de Ases". Ignoramos cómo se resolverá la cuestión, que no deja de ser bastante original. Tendremos que esperar frente al aparato de televisión, como muchos miles de tangueros, que Héctor Larrea anuncie quién cantará "Estrella": **¿Walter Gutiérrez con Ernesto Franco y "Los Grandes del Compás" o Jorge Guillermo con Orlando Tripodi?**

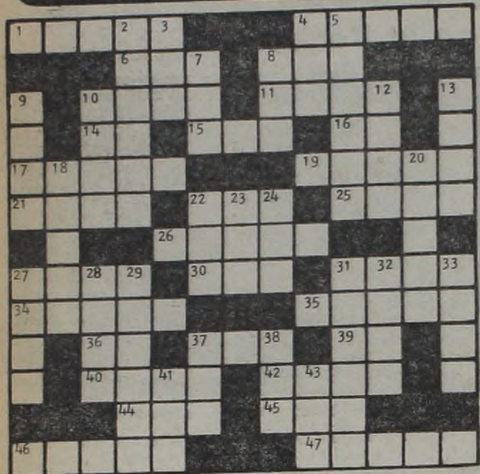
***

AQUILES AGUILAR, gran violinista y compositor de la década del '40, será agasajado por la cofradía del tango de la ciudad de Pergamino, el sábado 21 de julio, en virtud de su valiosa colaboración en los tres festivales realizados a total beneficio de la Escuela Diferenciada de Pergamino, durante los últimos tres años. Aquiles Aguilar —nativo de Pergamino— ocupará la cabecera de la mesa y a los postres recibirá un obsequio importante que la cofradía del tango entiende se merece por su desinterés y evidente apego al terruño natal. **Aquiles Aguilar —el feliz autor de "Un alma buena" con José María Contursi— estrenará esa noche su tango "Soy nacido en Pergamino" con versos de otro nativo de la bella ciudad que se llama Salazar Martínez. Tendrá a su cargo la interpretación vocal del nuevo tema el cantor Jorge Ledesma.** En los tres festivales benéficos, además del maestro Aquiles Aguilar, actuaron "ad honorem" Héctor María Artola, Eduardo Rovira, Máximo Mori, José Colángelo, Argentino Ledesma con Jorge Dragone, el actor Pedro Aleandro y los Hermanos Ríos, entre otros no menos importantes.

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 Radio Colonia LA HORA DEL TANGO con Roberto Cassinelli, Cholo Ernández y Raúl Outeda.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Reino independiente de Asia. 4) Barriga; 6) Artículo; 8) Repollo; 10) Armadura para el pecho; 11) Moho; 14) Ante Meridiano (Abrev.); 15) Impar; 16) Nota musical; 17) Detener; 19) Pieza de artillería; 21) Ra; 22) Aumento; 25) Manojo de flores; 26) Miedo; 27) Medida de longitud (Pl.); 30) Ente; 31) Acontecimiento; 34) Arbol cuyo fruto es la nuez; 35) Martillo grande de madera (Pl); 36) Venir; 37) Indigno; 39) Mugido; 40) Cansado; 42) Compañero de Cortés en la conquista de México; 44) Humor que expelen los tumores malignos; 45) Todavía; 46) Poner en movimiento; 47) Ignorantes.

VERTICAL

2) Teutón; 3) Río de Francia; 4) Preposición; 5) Poner lisa una cosa; 7) Aire musical; 8) Preposición; 9) Instrumento para fumar; 10) Huelga; 12) Pupila del ojo; 13) Muy pendiente o muy derecho; 18) Grato; 20) Flojo, descuidado; 22) Treinta días; 23) Del verbo amar; 24) Monja; 27) Aguardiente; 28) Ligero; 29) Manto en colores vivos que usan los mexicanos; 31) Vía; 32) Azuda; 33) De hueso; 37) Pronombre; 38) Alabanza; 41) Sud; 43) Iluminación.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Carmen Sevilla llegó al país para actuar en un programa de Canal 11 que se emitió el último jueves, en vivo. Y durante toda la jornada previa y hasta el momento de enfrentar las cámaras, la ex actriz y cantante, ya retirada, se mantuvo con una fuerte depresión, pues no era de su gusto trabajar de esa forma. "Es la primera vez que no graban una labor mía", comentó a sus íntimos, ratificando que se encontraba muy nerviosa y deprimida. Por suerte las cosas le salieron bien...

* * *

En las últimas horas circuló la versión de que en los Canales 11 y 13 se producirían inminentes cambios en sus cúpulas. No pudimos saber a ciencia cierta, de qué funcionarios se trataban, pero la "novedad" surgió en fuentes insospechables. Curiosamente son las dos emisoras que más audiencia están perdiendo últimamente...

* * *

El locutor Julio Lagos fue visto la semana que concluye en alfombrados despachos del Canal 9 conversando con sus máximos ejecutivos. Parece que se incorporaría a un programa del mismo.

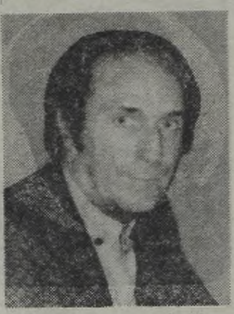
* * *

A pocos días de despedir a varios miembros de su personal, entre ellos administrativos y secretarias, el Canal 11, mediante avisos publicados en diarios capitalinos, solicita nuevos agentes. Realmente el pedido es más que curioso...

* * *

Tal como anticipamos en esta sección, Claudio María Domínguez, el ex "niño prodigio" de "Odol" será, de ahora en más, el conductor del ciclo que lo tuviera como participante. La designación fue hecha por el gerente artístico del 11, Jorge "Cacho" Fontana, que logró el "pase" del legendario programa del 13 a "su" canal. ¿Y Carlos D'Agostino?

CARMEN SEVILLA, ANGUSTIADA • CAMBIOS DE 2 CANALES • EN EL 11 ECHAN Y TOMAN • NIÑO PRODIGIO, ANIMADOR • BARBEITO, AHORA CON LOS PIBES • LA TIXOU HARIA EN MEXICO "CHICAGO" • PORCEL INTERNADO • STRAY IRA A ISRAEL • PERIODISTAS Vs. FONTANA • MODELO DEJO A SU AMOR CONTRABANDISTA • PINTI REEMPLAZARA DURANTE EL VERANO A GASALLA • POLICIA BUSCA A EX MARIDO DE FAMOSA VEDETTE • PEPE, SE QUEDARIA EN MADRID • HAY OTRO "RATING" • NUEVO TELETEATRON • ACTOR DIVORCIADO



El popularísimo productor televisivo Armando Barbeito (uno de los personajes más nombrados, tiempo atrás por Mirtha Legrand) mantuvo un "cambio de palabras" con el animador-actor Sergio Velasco Ferrero y éste solicitó el "relevo" de su programa de Canl 7. De ahí que ahora, don Barbeito esté enrolado en las filas de "Safari infantil", y el show de Velasco Ferrero sea producido por él mismo, con algunos amigos.

* * *

El esposo de Thelma Tixou, actualmente en México donde están radicados, inició conversaciones con quienes presentaron en Buenos Aires la comedia "Chicago" para adquirir la escenografía, la música y el vestuario de la misma, que sería estrenada en la capital azteca, teniendo como principal figura, lógicamente, a la monumental vedette.

* * *

Nestor Fabián anunció varias veces su deseo de abandonar el canto para dedicarse por entero a los negocios. Pero cada vez que le pone fecha a su última actuación, dice que "los aplausos me convencen" y continúa canturreando tangos. Parece que el dos por cuatro "tira demasiado".

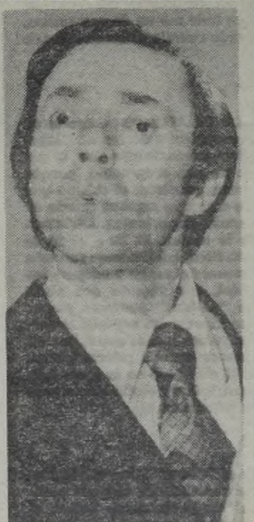
* * *

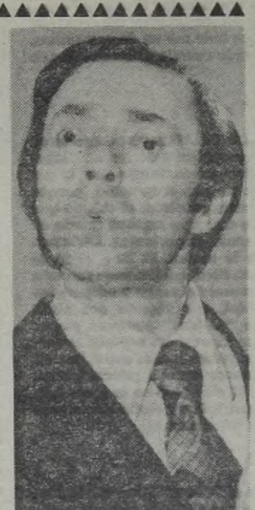
Jorge Porcel decidió internarse durante un mes en la clínica del doctor Cormillot, para someterse a un severo tratamiento que le permita rebajar algo más de veinte kilos en ese período. En el establecimiento asistencial se le controlará, mediante análisis, si en las horas que pasará fuera del mismo para laborar en el teatro "Astros", respetó el régimen de comidas y de medicamentos a que será sometido. Los médicos creen que esa es la única forma en que el actor podrá detener el avance de su gordura, que en los últimos tiempos lo aproximan a los 200 kilogramos, cifra considerada más que peligrosa. Por lo relatado, de ahora en más Porcel deberá ir de "la clínica al trabajo y del trabajo a la clínica".

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Otra separación en el mundillo artístico. El actor cómico Tristán Díaz Ocampo, para todos "Tristán", se acaba de divorciar de su esposa Alicia, con quien tiene dos hijos, Alicia, de 24 años, y Mariano, de 8. Hace un año, en un reportaje, el actor expresaba que "mi mujer es mi verdadero motor; ahora quiere que viajemos para que yo, que no pude estudiar, conozca por el mundo todo lo que no vi en los libros". Lamentablemente ese deseo parece que no podrá cumplirse, pues el matrimonio Díaz Ocampo acaba de quebrarse.

"Tristán", en la actualidad, se encuentra en gira por el interior del país junto a Adolfo Stray y Moria Casan con la revista "Con Stray, Moria y Tristán, que nos corra Superman". Allegados al elenco aseguran que "Tristán" pasa muchas de sus horas junto a Stray, quien en cuanto a divorcios, conoce bastante. Ojalá lo aconseje bien...





Adolfo Stray, que actualmente se encuentra en gira por el interior del país junto a Moria Casan, anunció que durante el próximo verano tiene proyectado viajar a Israel, para conocer aquel país. Don Stray es un viajero permanente, pues año a año parte hacia distintos lugares en plan de descanso.



Luego del escandalete provocado por el levantamiento (antes de estrenarse) del telenovelón "Flor salvaje", los ejecutivos del Canal 11 están decididos a insistir en el género. Para ello lo encomendaron al escritor Luis Gallo Paz, el autor de "Cachilo", que escriba algo novedoso. Y ello ya está concretado. Don Gallo entregó los primeros capítulos del nuevo teleteatro que tituló "El calor de tu piel", cuyo elenco encabezará Marta González, que había sido designada "titular" de "Flor salvaje". Lo que no se sabe, es quién será su galán, pero parece decidido que no sea el basquetbolista-modelo-secretario-cantante Norberto Draghi, el novio de la "Susy". Este nuevo envío lacrimógeno será dirigido por Francisco "Pancho" Guerrero. Esperemos que lo podamos ver.

* * *

Más de un comentario provocó la supuesta prohibición (no se sabe si de las autoridades municipales o del empresario) de un desnudo integral que realizaba en una sala de la calle Corrientes la vedette Adriana Aguirre, ya que a pocos metros de allí otra "colega", Reina Reech, lo concreta todos los días sin mayores problemas. ¿No será un "golpe" publicitario esta "prohibición"?

* * *

Según trascendió, César Luis Menotti cobró 20.000 dólares, unos 2.400 millones de los viejos, por su "colaboración" en el filme "La fiesta de todos". Buena suma.

TV PROGRAMA TV



10 (11) LA SANTA MISA
10.25 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.30 (7) ATC DEPORTES
PREMIO 75º ANIVERSARIO DEL A.C.A
11 (9) EFEMERIDES
(11) MI BELLA GENIO
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15 (13) DIOS Y LOS NIÑOS
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(11) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
12 (9) LAVERNE Y SHIRLEY
(11) MUÑOZ Y LA REDONDA
(13) FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) HOLA JULIETA... HABLA PAPA
13 (11) MACH ONCE
13.30 (13) LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
"SIN TALENTO PARA MATAR"
"VEINTE KILOS DE LIO"
"LOCURA BLANCA"
15 (13) MATINEE ESPECIAL
16 (2) SEÑAL DE AJUSTE
16.30 (2) JIM WEST
17.30 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
18.30 (11) LOS TIGRES VOLADORES
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) NAKIA
(13) MARCO
19.30 (11) JUVENTUD ONCE
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"EL AMOR Y LA LUNA TRAEN FORTUNA"
(13) CONTACTO EXTRATERRESTRE
21 (2) TELEMACH
(7) EL INCREIBLE HULK
(11) EL ESCUADRON FANTASMA
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) SUITE EJECUTIVA
(9) DOMINGOS DE CINE
"DESVANECIDOS EN EL AIRE"
(11) ALTO VUELO
22.30 (13) PETROCCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO
"BESAME TONTO"
(11) TEATRO ONCE
"HE VISTO A DIOS"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
24 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.30 (7) PROYECTO 2000
0.35 (9) DIOS CON NOSOTROS
1 (13) NOCHE EN SERIES
"VIAJE A LAS ESTRELLAS"

LA PAVADA

Parece que una conocida modelo se separó de su esposo, el que, tiempo atrás, tuvo un serio problema judicial por una acusación de contrabando de nuemáticos. La bella, ahora anda sola, acompañada por alguno que otro modista que tratan de consolarla... **¿Lo lograrán?**

* * *

Hay una figura del ambiente, bastante conocida, que fue bautizada **"la fiesta de todos"**, como la famosa y exitosa película, por sus continuos romances...

* * *

Si bien Antonio Gasalla no laborará durante el verano en Buenos Aires, su **"influencia" continuará en la sala de la calle Esmeralda donde actualmente está aposentado. Según trascendió, en la misma producirá y animará un espectáculo de corte revisteril, Enrique Pinti, que es, precisamente, el autor de don Gasalla. Dicen que el tema elegido por éste para el nuevo show es el romano...**

* * *

Días atrás una comisión de la policía aduanera visitó varios teatros céntricos tratando de localizar al ex esposo de conocidísima ex vedette, a quien sindican como vendedor de artículos de contrabando. No sabemos si pudieron localizarlo.

* * *

El empresario y productor Alejandro Romay (dueño de **"El Nacional"**) tiene proyectado presentar en la próxima temporada oficial de esa sala la comedia musical "Chourus Line". Para ello ya comenzó las gestiones para obtener sus derechos. Lo que aún no tiene decidido es quiénes la protagonizarán.

* * *

Jorge Porcel parece que está muy interesado en que la vedette Patricia Dal, sea la próxima compañera de rubro en sus actuaciones artísticas de todo tipo. El actor dice que le ha encontrado **"grandes condiciones"**. Y si él lo dice...

* * *

Se anuncia una unión de salteños en pro de la buena música folklórica. Se trata de "Los Chalchaleros" y Julia Elena Dávalos, que grabarán juntos un L. P. El resultado seguramente será muy bueno, pero la cosa será, cómo hacer callar a Saravia y Julia Elena para empezar a cantar, porque cuando los dos le dan al palique se sabe cuando comienzan, pero nunca cuando van a terminar.



Asombrados televidentes asistieron el lunes pasado al insólito show protagonizado por Magdalena Ruiz Guiñazú en la nota grabada a bordo del avión que conducía al Papa a Polonia. Mientras Su Santidad iba saludando a los periodistas que lo acompañaban en el viaje, ella se puso a gritar desaforadamente, exigiendo que se sentaran y la dejaran trabajar. Posteriormente, y luego que también fuera saludada por Juan Pablo II, la cámara reflejó su crisis nerviosa, con planos que realmente no la favorecían en absoluto. Suponemos que en el Canal Once la **"pasaron"** porque pensaron que era nota. Y lo era, pero una nota fuera de lugar.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿A quién pertenece el tema "Cuando estoy contigo"?
2 ¿Quién fue la primera esposa de "Cacho" Fontana?
3 ¿Qué edad tienen las "Hermanas Kessler"?
4 ¿Cómo se llaman los hijos del ex matrimonio Rinaldi-Piro?
5 ¿Quién fue la primera cantante de tangos que actuó en Japón?
6 ¿Qué día nació Tony Curtis?
7 ¿Dónde murió Mary Pickford?
8 ¿Cuántos hijos tiene Graciela Alfano?
9 ¿Quién fue el "padre" de "La familia Falcón"?
10 ¿Quién es el autor de las novelas del "Agente 007"?

Mediante un cable enviado por su homónima brasileña, la grabadora que edita los discos de nuestro compatriota Danny Cabuche tomó conocimiento de que en el país hermano le fue entregado un disco de oro, por haber superado la venta de 150.000 placas de su tema "Qué hay que hacer para olvidar".

* * *

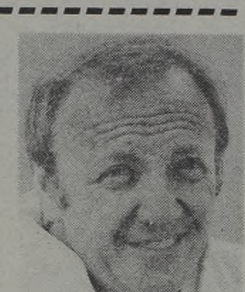
Juan Marcelo está de vuelta de una gira que realizó por varios países y está contento por dos motivos. Uno es por lo bien que marchan en España, Francia y Alemania algunas de sus composiciones y el otro porque le han ofrecido el rol de galán en una película, que se filmaría en uno de esos lugares. Pero **"no quiere largar más prenda"** hasta tener el contrato firmado, ya que afirma que no es cosa de quemarse.

* * *

A raíz de haber sido mencionado en algunas publicaciones como uno de los autores de libretos para "Los hijos de López", ciclo que se irradia por ATC, el escritor Víctor Pronzatto aclara que no tiene ninguna relación con el mencionado programa.

* * *

Hace poco tiempo regresó de Italia el organista Walter. Su visita a aquellos lares se motivó en el envío de una cinta que grabara a la fábrica del instrumento que utiliza. Los italianos quedaron tan asombrados, que le pidieron que fuera para enseñarles cómo hace para lograr tantos sonidos y combinaciones que ellos mismo no habían previsto. Por supuesto, después de las explicaciones que les dio nuestro músico, los fabricantes se dieron cuenta de lo que se puede hacer con su órgano cuando se tiene capacidad.



De paso hacia el Festival de Cannes, Pepe Soriano estuvo unos días en Madrid, donde se reencontró con algunos grandes amigos. De esos ocasionales encuentros habrían surgido varias propuestas de trabajo que el talentoso **"colorado"** quedó en contestar. Una que casi seguro dará por afirmativa, es la realización de una coproducción con España, dirigida por Luis García Berlanga, en la que Pepe sería el protagonista.

* * *

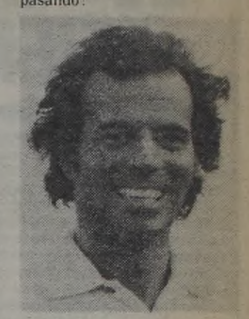
Desde Suiza, donde se encuentran cumpliendo una etapa de su gira por varios países de Europa, "Los Cantores de Salavina" nos hicieron llegar una colorida tarjeta en la que, aparte de efusivos saludos, agregan que les está yendo muy bien en sus numerosas presentaciones.

* * *

En la **"loca danza"** de los **"rating"** (mediciones de audiencia) de los programas de televisión, han comenzado a circular las mediciones que concreta la empresa "Mercados y Tendencias". Del 1º al 21 de mayo último, en el horario en que se enfrentan, Analía Gadé había logrado reunir 9,3 puntos, Mirtha Legrand 7,1y "Videoshow" 6,5. Estos valores son bastante diferentes a los del otro "encuestador", IPSA, que ya hemos revelado.

* * *

Parece que se ha entablado una **verdadera guerra** entre el gerente artístico del Canal Once, Jorge **"Cacho"** Fontana" y los máximos ejecutivos del noticiero de la emisora. Por lo menos, estos últimos actúan desde hace días con total independencia y parece que don **"Cacho"** los deja, pues no quiere ir a un **"choque frontal"**. ¿Qué estará pasando?



Julio Iglesias demostró, una vez más, su gran amistad con el animador-locutor Juan Alberto Mateyko, ya que le envió dos pasajes para que vaya a Nueva York a presenciar el recital que ofrecerá en el "Madison Square Garden" el próximo 16. Don Juan Alberto está tratando de solucionar algunos **"problemas"** laborales para poder volar hacia la "city" comercial de "yanquilandia" y estar junto a su amigo.



RESPUESTAS

1 A Armando Manzanero
2 Doria Palma
3 42 años
4 Alfredo y Ligia
5 María de la Fuente
6 3 de junio
7 En California, EE.UU.
8 Uno
9 Pedro Quartucci
10 Ian Fleming

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán un fuerte carácter, acerada voluntad y una energía poco común; serán orgullosos y un tanto altivos pero inteligentes, intuitivos y nobles; su vida será larga y con algunas luchas en sus primeros años; luego, gran realización sentimental y material.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de emociones y alegrías, sobre todo en las últimas horas del día; en el año que sigue estarán sujetos a grandes cambios en la parte sentimental, familiar y económica; tendrán algún problema de salud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular; muchos nervios; en casa noticias y visitas; para viajar buen día.

TAURO: Recuerden el número 8; no corran ni se exciten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero, finalizar pleitos, firmar documentos y realizar viajes.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en sus trabajos, novedades.

CANCER: Traten de actuar con calma; eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar e invertir; tarde de oro después de las 14; noche para la casa.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos e invertir, gran día; para el amor se presenta complicado.

VIRGO: Actúen con fe y decisión; no jueguen; inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor momento decisivo; planes de viaje.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos, por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades; disgusto con parientes.

ESCORPIO: Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día muy bueno; para la profesión y las inversiones regular; no jueguen y si firman, atención.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; número clave el 2.

CAPRICORNIO: Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para reconciliarse o para iniciar nueva etapa en el amor; buena salud.

ACUARIO: Su número el 9; horas felices después de las 16; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llegará; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Trabajo con éxito; llamada con noticia les preocupará; dinero cerca; no jueguen a nada; la salud andará bien; amor con cambios; casa feliz; eviten la velocidad si conducen.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
SUPERMAN (Segunda semana)	67.203
LA FIESTA DE TODOS (Segunda semana)	36.100
EL MUJERIEGO (Segunda semana)	16.966
EL FRANCOTIRADOR (Novena semana)	15.463
LA DESAPARICION (Primera semana)	14.872
LA PICARA MUJER POLICIA (Primera semana)	10.406
JUEGO SUCIO (Décimocuarta semana)	10.374
EL DEMOLEDOR (Segunda semana)	7.264
TRIANGULO DE FUEGO (Primera semana)	6.833
EL BUENO Y LOS MALDITOS (Tercera semana)	6.539

DISCOS

SIMPLES

1 CHIQUITITA/ABBA
2 CREES QUE SOY SEXY/Rod Stewart
3 TRAGEDIA/Bee Gees
4 PAISAJE/Franco Simone
5 EL CAPRICHO/Chic
6 FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
7 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
8 ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
9 AMAME AMAME/Aldo y los Pasteles Verdes
10 SOBREVIVIRE/Gloria Gaynor

LONG-PLAY

1 HITS SOUND VOL 3/Varios
2 VOU VOUZ/ABBA
3 14 EXITOS DEL OTOÑO/Varios
4 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
5 LOS GRANDES EXITOS DE CARRA EN ARGENTINA
6 LOS EXITOS DEL AMOR/Varios
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 STOCK PRIVADO VOL. 2/Varios
9 CERRONE IV/Cerrone
10 17 TOP HITS

EL "CHAPULIN" TAMBIEN TIENE SU HISTORIA...

Es Mexicano, Tiene 5 Años, Muchas Canciones, Giras, Regalos y Hasta Juicios

Hace muy poco irrumpió en la pantalla televisiva un singular personaje que, de inmediato, "se puso en el bolsillo" a todos los pibes y llamó la atención de los televidentes adultos que, circunstancialmente, se acercaron a "**Super Show Infantil**", el ciclo de Canal 9 que incluye sus hazañas. Se trata del ya famoso "**Chapulín Colorado**", una rara especie de duende maltrecho que "**trabaja**" de antihéroe y que no tarda en ayudar a quien pasando por dificultades, pega el grito: "**Y ahora, ¿quién podrá defenderme...?**".

El "**Chapulín**", como respuesta, ya popularizó varias frases: "**No contaban con mi astucia**" es la preferida, pero se suman a ella varias más que terminan de pintar su personalidad: "**Que me sigan los buenos**", "**Se aprovechan de mi nobleza**" y "**Que no panda el cúnico**".

Estos son los latiguillos preferidos de este personaje que nació hace cinco años en México, gracias a la imaginación de Roberto Gómez Bolaños (**que utiliza el seudónimo "Chespirito"**), actor y libretista que, antes de crear al "**Chapulín**", era uno de los autores de su compatriota, el mundialmente renombrado Mario Moreno "**Cantinflas**".

Su serie infantil dio el primer paso fuera de las fronteras mexicanas a fines de 1976, cuando comenzó a emitirse por la televisión venezolana. A los pocos meses, la prensa de ese país lo consideró el "**impacto artístico del año**", ya que Roberto Gómez Bolaños (**de 49 años en aquel momento**) personificando a su "**Chapulín**", tenía en sus manos la atención de toda la teleplatea infantil. Su permanente lucha contra el mal y la solución de complicadas situaciones más por casualidad que por su ingenio o fuerza física, lo transformó en ídolo de los niños.

A pesar de las críticas (**los docentes, por ejemplo, lo acusaron de distorsionar el idioma**), el suyo se transformó en el programa de mayor "**rating**" en Caracas y la visita de Bolaños a la capital de Venezuela (**en mayo de 1977**) se convirtió en un aquelarre. Era su primera gira por el exterior y no pudo menos que sorprenderlo. Su primera presentación reunió a 13.000 personas, quedando 3.000 en la calle pugnando por entrar. Al día siguiente, fueron 5.000 las personas que se quedaron con las ganas de ver al "**Chapulín Colorado**". Los diarios locales publicaron titulares tales como "**No contaban con la cola**" (parodiando la popular "**No contaban con mi astucia**") ya que llegó a formarse una hilera de diez cuadras de automóviles que bregaban por llegar al lugar de la representación

Su visita a Chile (**en octubre del '77**) fue mucho más problemática. Una multitud casi le impide abandonar el aeropuerto de Pudahuel en Santiago y, una vez logrado ese objetivo, debió superar varias aglomeraciones durante el trayecto que culminaria en el centro de Santiago. El grupo más numeroso se reunió en la Alameda, a la entrada de la ciudad y otro, de similar magnitud, lo esperó en la céntrica plaza Bulnes. Pero el "**Chapulín**" superó todas las "**barreras humanas**" y llegó sano y salvo al hotel, dispuesto a preparar sus actuaciones. La primera fue en el estadio Nacional y la compañía recibió por ella 200.000 dólares. La misma suma recibieron por cada una de las siguientes presentaciones en el interior de Chile (**siete en total**).

Las simpatías que despertó en ese país llegaron a límites inéditos en la carrera de un artista. Una señora (**nunca identificada**) de 64 años, le regaló a Roberto Bolaños una casa en la localidad veraniega de Quinteros, ubicada a unos doscientos kilómetros de Santiago.

Claro que no todas fueron rosas. Antes de abandonar territorio chileno, Bolaños presentó ante los tribunales una querella criminal en contra de los comerciantes que "**hacían su agosto**" usando (**sin las correspondientes autorizaciones**), las marcas "**Chapulín Colorado**" y "**Chavo del Ocho**" (**otro de sus personajes**) en diferentes productos.

La serie de "**El Chavo**" llegará muy pronto a la Argentina y la difundirá Canal 9. Tiene una estructura similar a "**El Chapulín Colorado**", ya que participa un elenco fijo y una serie de actores que se contratan según las características de los personajes circunstanciales. Los "**fijos**" de "**El Chapulín**" son Florinda Mesa, Ramón Valdés y Carlos Villagrán, que acompañan a Bolaños desde el "**nacimiento**" del extraño personaje que lo catapultó a toda América con un éxito sin precedente.



Roberto Gómez Bolaños, suceso espectacular en toda América.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de Información: Revista Cash Box

Simples:

1 Hot Stuff/Donna Summer
2 Reunited/Peaches and Herb
3 We are family/Sister Sledge
4 Love you inside out/Bee Gees
5 Heart of Glass/Blondie
6 Just when I needed you most/Randy Vanwarmer
7 Shake your body (Down to the Ground)/The Jacksons
8 The logical song/Supertramp
9 In the navy/Village People
10 Idsco nights (Rock Freak)/G.Q.

Long-Play:

1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad girls/Donna Summer
3 2 Hot!/Peaches and Herb
4 Desolation angels/Bad Company
5 We are family/Sister Sledge
6 Spirits having flown/Bee Gees
7 Minute by Minute/The Doobie Brothers
8 Tickie Lee Jones
9 Cheap trick at Budokan
10 Van Halen II/Van Halen

RANKING EN MIAMI
Fuente de información: Revista Record World

Simples:

1 Aquellos Boleros/Rolando Ojeda
2 Me olvidé de vivir/Julio Iglesias
3 El amor de mi vida/Camilo Sesto
4 Mi amante amigo/Rocío Jurado
5 Siembra-Willie Colon/Rubén Blades
6 El Guaba/Celia-Johny
7 Encadenados/Pablo Abraira
8 Ha vuelto ya/Susy Leman
9 Y al principio boleros/La pequeña Compañía
10 Callados/Angela Carrasco-Camilo Sesto

RANKING EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Lay your love on me/Racey
2 Heart of Glass/Blondie
3 Baby It's you/Promises
4 Knock on Wodd/Amii Stewart
5 I will survive/Gloria Gaynor
6 Hit me Whith you Thythm Stick/Ian Drury and The Blockheads
7 In the Navy/Village People
8 On the inside/Lynne Hamilton
9 Fire/Pointer Sisters
10 I'm coming home/Beeb Birtles and Graham Gobie

RANKING EN NUEVA ZELANDIA
Fuente de Información: Revista Cash Box

Simples:

1 Tragedy/Bee Gees
2 Stumblin'in/Suzi Quatro and Chris Norman
3 Blame it on the boogie/ Jacksons
4 Heart of glass/Blondie
5 Instant replay/Dan Hartman
6 Dance Across the floor/Jimmy "Bo" Horne
7 Song for guy/Elton John
8 Hit me whith you rhythm stick/Ian Dury
9 Y.M.C.A./ Village People
10 Fire/Pointer Sisters

EL CHAPULIN COLORADO

¡Oh! ¿Y ahora quién podrá defenderme?
Yo...

Coro:
El Chapulín colorado
más ágil que una tortuga
más fuerte que un ratón
más noble que una lechuga
mi escudo es un corazón.

Coro:
El bribón del arma sucia
y el malhechor desalmado
no contaban con mi astucia.

Coro:
El Chapulín colorado,
Chapulín, Chapulín...
mis antenitas de vinil
están detectando la presencia del enemigo.
Acabo con el tirano
el criminal y el ladrón...
fulminó a todo villano
con mi chipote chillón

Coro:
El bribón del arma sucia
y el malhechor desalmado
no contaban con mi astucia.

Coro:
El Chapulín colorado
Chapulín, Chapulín...
calma, calma...
que no panda el cúnico.

Coro:
Chapulín... Chapulín...
todos mis movimientos
están fríamente calculados.

Coro:
Tarzanes y talismanes
le rinden admiración...
Batmanes y supermanes
le van a pedir perdón.

Coro:
El bribón del arma sucia
y el malhechor desalmado.
No contaban con mi astucia.

Coro:
El Chapulín colorado
Chapulín...Chapulín...
lo sospeché desde un principio.

Coro:
El bribón del arma sucia
y el malhechor desalmado.
No contaban con mi astucia.

Coro:
El Chapulín colorado
Chapulín... Chapulín...
se aprovecha de mi nobleza.

Coro:
El bribón del arma sucia
y el malhechor desalmado.
No contaban con mi astucia.

Coro:
El Chapulín colorado
Chapulín... Chapulín...
Síganme los buenos...

"LOS ASTRONAUTAS"

Ya los astronautas van por el cielo
capturando los planetas
en las naves que podrán en su vuelo
superar a los cometas

Y gira que gira, que gira
en los planetas pasarán
y a las estrellas llegarán
Y mira que mira que mira
que cada vez los astronautas
van llegando más allá.

Ya los astronautas...etc.

Yo quisiera alguna vez
en un minuto visitar el infinito
y en un planeta que es diminuto
encontrar al principito

Yo sueño que sueño que sueño
en una nave-cuete voy
y que del universo soy
el dueño, el dueño, el dueño
y que este sueño puede
la realidad pues
porque.

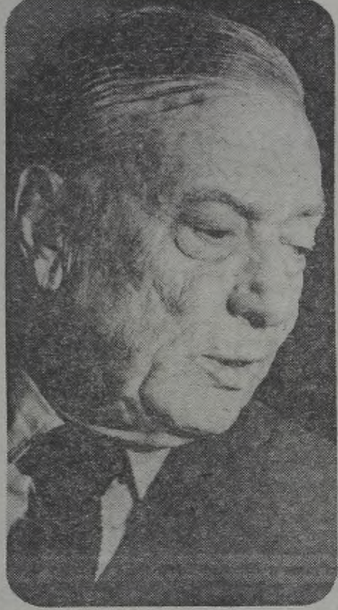
Ya los astronautas...etc.

LA JUGUETERIA

A todo niño
le gustaría
vivir en una
juguetería
y por las noches
en cada sueño
de mil juguetes
sería el dueño
Velocípedos, carritos y patines;
columpios y volantines
las pinturas de colores en su estuche
y un osito de peluche;
y una casa de muñecas amueblada
y un avión para volar;
cosas grandes,
cosas chicas,
todo sirve
cuando es hora de jugar
A jugar a jugar,
jugaremos, jugaremos sin parar.
Las muñecas y su cuna de madera
y después en la andadera;
soldaditos de vistosos uniformes
en ejércitos enormes;
una estufa para hacer la comidita
y un balón para patear
cosas grandes...

TRES ACTRICES Y UN TANGO

Dora Baret, Luisina Brando y Graciela Dufau Harán un Filme sobre Tema de Cadícamo



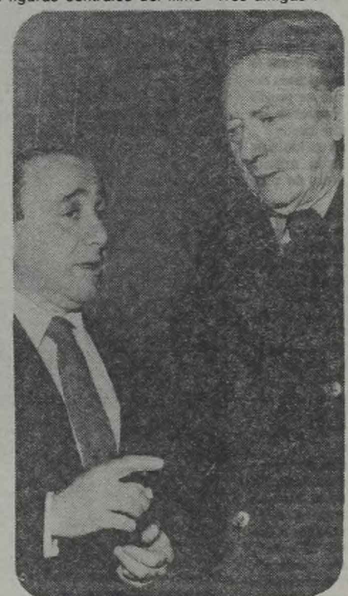
Enrique Cadicamo, el autor de "Tres amigos".



Dora, Graciela y Luisina, las figuras centrales del filme "Tres amigas".



Graciela Dufau, de buena racha, comparte el entusiasmo con su hija.



Orgambide, el director, dialoga con Cadicamo.

Un tango de Enrique Cadicamo sirvió para unir los destinos de tres actrices para una aventura en común. Luisina Brando, Dora Baret y Graciela Dufau, convocadas por el director Carlos Orgambide, darán vida a "Tres amigas" que serán la versión femenina del "trío" al que el famoso vate porteño diera vida en su remembranza, y que Aníbal Troilo (con la voz de Alberto Marino) dejara registrado para la posteridad.

Dora Baret estaba realmente eufórica, se mostraba dispuesta a la charla y por eso el diálogo se generó con fluidez, y las precisiones surgieron rápidamente:

—Luego de una época alejada del cine, —la última película que filmó fue "Allá lejos y hace tiempo"— ahora tengo la posibilidad de intervenir en dos películas. Estamos terminando "Mis días con Verónica", que marca la reaparición de Néstor Lescovich como director, y en la cual me acompañan Oscar Cruz, Flora Steimberg, Cristina Banegas, Susu Pecoraro, Cacho Bidonde, Chela Ruiz y otros. Y ahora vamos a filmar con Carlos Orgambide, junto a Graciela y Luisina, con quien actuamos juntas en "Los gauchos judíos". Este proyecto me tiene muy entusiasmada, pues yo participé de los afanes de Carlos hace ya un año. El me propuso una charla entonces para hablar de "Tres amigas", cuando aún no estaba escrito el libro cinematográfico. Y ahora, por suerte, va a convertirse en realidad...

—¿Proyectos?

—A fin de mes, dirigida por Gandolfo y actuando también Oscar Cruz, comenzaremos a ensayar la última obra de Sergio De Cecco, cuyo texto es realmente notable. No quiero compararla con el éxito que fue "El gran deschave", pero insisto en que es superlativa. Si usted me pregunta cuándo estrenaremos, estimo que será para el año próximo. Todavía no tiene título.

—¿Hay posibilidad de hacer televisión?

—Por un tiempo me alejé del medio televisivo, pretendí tomarme un "descanso", pero la vuelta ahora es inminente. Si bien todavía no sabemos en qué canal irá, estamos trabajando con Isaac Aisemberg (libro) y René Mugica (dirección) en una versión de "La gran aldea".

Cuando Dora remarcó "un descanso" había esbozado una sonrisa, recordando viejas declaraciones suyas, donde decía que se alejaba del medio de televisión, por propia decisión y para "ver qué pasaba". Ella cumplió sus proyectos, pero la tentación de la TV es tan grande que, finalmente, optó "por la vuelta". Seguramente, de concretarse sus anhelos, también dirá "presente" un prestigioso director cinematográfico, que es una garantía "en esto de guiar las cámaras".

En un momento de la conversación se unieron al grupo Luisina Brando y Graciela Dufau (esta última incorporada recién el lunes pasado al elenco, en reemplazo de Leonor Manso, quien estaba apalabrada, pero finalmente no llegó a un acuerdo con los productores).

El medio no era el más propicio para conversar, pues la charla tuvo como escenario un pequeño primer piso, de un "boliche" de la zona de Palermo, donde el apretujamiento era la nota sobresaliente, el humo de los cigarrillos y las voces altisonantes acompañaban como marco de referencia; pero, a pesar de todo, Luisina aseguró:

—Al igual que Dora, conversé con Orgambide hace ya un año, sobre la posibilidad de integrarme al elenco. Luego surgió una serie de inconvenientes que me hicieron temer sobre su concreción. Ocurre que yo tenía previsto viajar a Europa (partió el viernes) y la fecha del viaje se superponía con el comienzo de la filmación. A último momento, por suerte llegó la solución. Carlos y el equipo de producción consiguieron salvar todos los obstáculos y aquí estoy, dispuesta a encarar la aventura. Además, esta película tiene un atractivo muy especial para nosotras. El hecho de que todas las protagonistas seamos mujeres, y que además consista en un homenaje a don Enrique Cadicamo, un hombre de un talento extraordinario, un poeta de los más delicados y profundos que haya producido nuestro pueblo... y también porque es un hombre de cine. El participó de la época brillante de nuestra cinematografía. Cuando Argentina estaba ubicada en un lugar de primacía en América, por la cantidad y calidad de sus producciones.

—¿El futuro de Luisina Brando?

—Por este año nada de teatro. Luego del "Zoo de Cristal", que finalizamos el 31 de marzo en el Regina, entré en una "impasse" que durará hasta el año que viene. En cine acabamos de filmar con Alejandro Doria y Graciela Dufau. Y también está la televisión, pero no puedo adelantar nada. Ahora mi objetivo es Europa.

Graciela Dufau (inseparable de su hija) todavía no había superado su sorpresa por su buena suerte con el cine:

—El cine se está portando muy bien conmigo, tanto que participé en "La fiesta de todos", de Sergio Renán, "El poder de las tinieblas", de Mario Sábato; "La isla", de Alejandro Doria, y ahora me incorporé a esta producción. Estoy realmente en una muy buena etapa y también haré teatro. Estamos ensayando con la dirección de Carlos Rivas, "El efecto de los rayos gamma sobre la caléndulas", una obra que en cine hizo Joanne Woodward con el título de "Confesiones de una madre", dirigida por Paul Newman. El tema es muy importante, tanto que su autor se hizo acreedor al premio "Pulitzer" en 1971. Es posible que el estreno sea para agosto y actuarán, además, Graciela Gramajo y Mercedes Rivas.

La impaciencia de su hija obligó a Graciela a atender sus requerimientos y decidir la partida justo en el momento que se encontraba con Enrique Cadicamo. Se intercambiaron deseos de éxito y el viejo patriarca del tango, el compañero del inolvidable Juan Carlos Cobián, adelantó para "ASI":

—Estoy muy contento de ésta "mi vuelta al cine". Yo soy protagonista de otra época. Cuando Carlos Orgambide, me llamó para explicarme que iba a utilizar mi tango "Tres amigos" como "leit motiv" de la película, me dio una gran satisfacción. El cine es un género que yo quiero mucho. No en vano estuve en "La historia del tango" aquel filme de Manuel Romero, cuyo argumento me pertenece en colaboración con Francisco García Giménez, y de la que participaron Fernando Lamas, (después triunfador en Hollywood) Virginia Luque, Tito Lusiardo, Severo Fernández y tantos otros. También tuve que ver en "Nace un campeón", con Luis Angel Firpo, y fui el que primero filmó una coproducción de amistad argentino-brasileña. Fue rodada totalmente en Río de Janeiro y se llamó "Noches cariocas". En aquella oportunidad hice de todo: el libro, la dirección. Fue una lástima, cuando aprendí todos los secretos, tuve que alejarme de la cinematografía. Fue la época en que todo se hizo difícil. Los proyectos costaban muchísimo y por eso me aparté. Ahora parece que todo se está revitalizando y por eso me adherí con gran satisfacción...

—¿Y el tango?

—Siempre firme en la brecha. Acabamos de editar un long-play titulado "Gardel canta a Cadicamo". El gran Carlitos grabó en toda su magnífica carrera 23 tangos míos, una cifra de la que creo no se puede preciar ningún otro autor. Pero en la actualidad no compongo mucho, tengo cierto recelo en lanzar temas nuevos. Es que mis temas perduran y los cantantes jóvenes siguen interpretándolos. Pero le adelanto que tengo un tango, letra y música mía, que todavía no edité y al que le tengo mucha fe. Se llama "Juan el famoso". El tango es la esencia de Buenos Aires.

—¿Pero tiene vigencia?

—Usted no se puede dar una idea lo que es el tango en los Estados Unidos y en Japón. Yo hace poco estuve en ambos países y me sorprendí de lo mucho que ha prendido nuestra música. Allí yo era tan conocido como aquí. Recibí homenajes por doquier, y todos me preguntaban extrañados, por qué no se hacen películas con la música de Buenos Aires. En Nueva York, el cónsul argentino, me invitó para que en el mes de setiembre vaya a dar una conferencia. Allí nuestros mejores embajadores ciudadanos son Horacio Deval y Fernando Leiva, quienes realmente "hacen capote". Todavía no sé si voy a viajar, porque estoy "un poco vago" para eso de tomar aviones y hacer equipajes.

Ya "Los inquilinos de la noche" habían venido con su cédula de desalojo" en ese "Viento que lleva y trae", buscando a "La luna del bajo fondo". Fue el momento en que Enrique Cadicamo nos habló de "El desconocido Juan Carlos Cobián", y los recuerdos dejaron paso al presente. Una "victrola" dejaba oir "Tres amigos" por el "fueye" de Pichuco.

SERRAT, OTRA VEZ PAPA

El Cantante y Compositor Emprenderá Gira por América Mientras Espera Otro Hijo

MADRID (Especial para "ASI"). — Joan Manuel Serrat habla pausadamente. Se lo nota tranquilo. Viste como ya es habitual en él y ha dejado los ensayos con los músicos, para explicar cosas de su vida profesional y privada. Charlamos de sus discos, de sus giras, de sus gustos...

Comienza una gira por España, a mediados de este mes, concretamente en Granada, y hasta setiembre recorrerá la Península con sus canciones, las ya conocidas y algunas nuevas.

—Supongo que tienes la gira de este año muy bien planeada.

—Nunca existe la posibilidad de hacer una gira redonda. Se hará de la forma más coordinada posible y ello siempre de acuerdo con las ofertas que uno tiene. No será una gira demasiado cansadora, se sale con una seguridad de funcionamiento en lo que a gente y material se refiere.

—Se ha escrito que vas a actuar con Paco de Lucía, ¿es cierto?

—Efectivamente, vamos a "tocar" en un par de sitios, uno en la Costa Brava, creo que en Sant Feliú y en Benidorm. No hay nada establecido. En lugar de hacer un recital será una actuación conjunta. En cuanto a lo que puede pasar supongo que depende de las reacciones de cada uno. Cuando te pones a tocar con otra persona a veces salen cosas buenas o malas, pero siempre son reacciones espontáneas.

—¿En qué sitios vas a actuar?

—Tocaremos desde teatros sensacionales, como el de Palma de Mallorca, o en teatros del País Vasco, o parques de atracciones, como el de Madrid, o lugares preparados solo para verano. Desgraciadamente también en algún polideportivo. Y no los menosprecio. No. Pero creo que la música hay que hacerla en lugares adecuados. En los polideportivos lo que hay que hacer es deporte. Pero el país está tan necesitado de lugares donde se pueda tocar y hacer teatro como para respetar las pocas instalaciones deportivas que hay.

—En Sudamérica se te considera un ídolo de masas. Aquí, en España, tienes la misma categoría, pero la gente te estima de otra manera, ¿no te parece?

—¡No! creo que hay dos puntos de vista. De la misma manera que puedo ser actual aquí o allá soy igual aquí que allá. Es decir, no hay dos planteamientos. Lo que es posible es que el comportamiento de la gente sea distinto y luego esto es lo que provoca estos dos planteamientos. La suerte más grande que me ha dado esta profesión es la de ir por el mundo. Y poder conocer a gente que me ha permitido vivir experiencias importantes. No es un hecho casual que desde el año 1973 yo esté prohibido en Uruguay como tampoco haya ido a Chile desde el 11 de setiembre de 1973.

—Tu último disco, titulado "1978", dicen que no ha funcionado muy bien...

—Personalmente pienso que no ha ido como debía, pero creo que no ha sido culpa de él. Es un trabajo del que estoy satisfecho. Lo que pasa es que todo eso del disco es muy raro. El disco que menos se vendió de los antiguos fue uno en el que habia temas como "Fiesta", "Muchacha típica", "Dé cartón piedra", "Señora", unas canciones que con el tiempo se han considerado "clásicos" en mi trabajo y que en la Sociedad de Autores han deparado mayores derechos. Y lo que te decía, este disco, juntamente con "1978", han sido los de menos ventas.

El comportamiento de mi grabadora es muy correcto. Pero piensa que han aparecido dos discos en momentos conflictivos. El primero en octubre de 1975, y "1978", en pleno verano, sin promoción, ni publicidad. Lógicamente, a mí me agradaría que todo funcionara muy bien, pero no ha sido así. Prefiero vivir la realidad.

Serrat va a cantar canciones nuevas en sus recitales de verano.

—Porque así sabremos qué pasa con ellas, pues ya tenemos fechas para entrar en el estudio para grabar y así se sabrá cómo "reacciona" el público.

El cantante ha hecho cine, es cosa sabida. Hablamos de ello.

—No has vuelto a hacer cine, ¿es un medio por descubrir?

—Lo tengo tanto por descubrir que creo no volveré a hacer cine. Hay una razón: no he demostrado ser un actor.

—Pero hay algo muy concreto en tu persona: te comunicas bien con la gente. Entiéndeme, no resultas un personaje frío. Tienes carisma.

—No creo que esto justifique que haga cine. Lo que a mí me incomoda del cine son los primeros quince días de rodaje. Comprenderás que es un porcentaje alto teniendo en cuenta que una película se rueda en seis semanas. Sin embargo, este problema se podría solucionar con "profesionalidad". Pero sería incapaz de ser un actor de agenda. Es un trabajo de una gran dependencia y si hay algo que a mí me pone nervioso es estar sujeto a una disciplina.

—Te veo tranquilo, reposado...

—¡Estoy bien! a ello va unido el que yo pese sesenta y cuatro o sesenta y cinco kilos, vital para mí, y mucho mejor que cuando estoy en los cincuenta y ocho o sesenta kilos. Y lo que pasa también es que desde el 20 de agosto de 1976, en que volví, hasta ahora he ido "almacenando" todo lo que se había desencajado en los seis o siete años anteriores. He hecho una aproximación a la realidad más que a la fantasía a que un personajillo como yo puede estar sometido con mucha facilidad.

—Pero esta reflexión, ¿no va unida a la edad?

—¡Posiblemente! la gente se hace mayor, se hace vieja y agarras experiencia, pero yo me río de la experiencia. Yo, al igual que Ringo Bonavena, el boxeador, digo: "La experiencia es un peine que te dan cuando estás pelado". Pienso que lo único que uno aprende lo debe vivir uno.

—Sigues siendo la persona cálida, que te comunicas bien con los que están a tu lado.

—Yo espero que sí...

—Y también con tu hijo.

—Con mi hijo siempre hay el problema de la distancia. El vínculo más grande que hay de amor es la relación. Cuando las cosas de uno y otro se hacen del otro y del uno. Luego este defecto de alejamiento es algo incómodo. Por otro lado existen diferencias de domicilios que no es posible sustituir con las vacaciones temporales que Joan pasa con nosotros. Pienso que los niños saben asimilar mejor que los mayores todos estos problemas. Ahora veo más a mi hijo porque no es aquello de ir a Madrid para verle. De cualquier forma yo creo que tanto él como yo estamos aprendiendo: él a ser hijo, y yo a ser padre.

—Candela y tú, ¿van bien?

—Muy bien...

—¿La unión es fuerte?

—Se va haciendo con el tiempo. Yo creo que la unión más fuerte que hay entre ella y yo es de que nos queremos y a partir de aquí, de este hecho abstracto, raro y misterioso que no se sabe lo que pasa ni de dónde viene, se producen las costumbres y aparecen cantidad de relaciones y de tiempo para compartir cosas donde el trato funciona.

—¿Has pensado en tener hijos?

—Nosotros nunca hemos tenido una planificación familiar. Es decir, todo funciona normalmente... Mi mujer está embarazada de dos meses.

—Qué alegría, ¿no?

—Sí, estamos muy contentos.

—¿Está bien ella?

—Sí, sí, totalmente.

—¿Y te acompañará en las giras?

—Sí, hasta el último mes, incluso irá a América.

Serrat está contento por muchas cosas. Vuelve a los escenarios con un grupo de gente en el que confía, va a grabar un disco de una forma cómoda y, según él, le gusta, y con Candela esperan un hijo para fin de año.



Candela, la actual esposa de Serrat, dialogando.



Con Candela Tiffon se caso el 23 de diciembre dal '77. Aqui hace dias...



Aunque su embarazo es reciente, Candela parece cubrirse al descender de su automovil para ir en busca de Joan Manuel, en Barcelona.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy a las 16: Func. Ext. Nº 9. Opera "LA BOHEME", de G. Puccini. Con: Coladillo, Pizzini, Millán, Yost, Tomaselli, De Narké, Grassi, Cuttone, Sorrenti, Brandán, Gaeta. Dir. de Orq.: Vicente La Feria. Régie: C. Juri. Dir. Coro: A. Balzanelli. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Esc. y vest.: N. Benois. Orq., Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón. Pl.$ 20.000. Loc. en vta.
Hoy a las 21.30: Func. Ext. Nº 10. PRESENTACION DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO. Dir.: Fernando Lozano. Prog.: "Chacona", Buxtehude-Chávez; Conc. en Sol, p/piano y orq., Ravel. Solista: Guadalupe Parrondo; Pavana para una Infanta difunta, Ravel; Sinfonía Nº 4, en Re menor, Schumann. Pl. $ 10.000. Loc. en vta.
LUNES 11 a las 21: Sexto Concierto del Abono a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: John Carewe. Prog.: "Carmen Criaturalis", Terzian; "Scherehezade", Ravel; Motete "Exsultate Jubilate" Mozart. Solista: Elly Ameling; Danzas Sinfónicas, op. 45, Rachmaninov. Pl.$ 20.000. Sob. de Ab. en venta.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly, N. Gambier, L. Verona y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000. Martes 12 a las 21.30: Tercer Conc. del Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ". Presentación del CUARTETO DE CUERDAS DE LA FILARMONICA DE MOSCU. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 14.000. Pullman $ 12.000. Hoy a las 20.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes, O. Bermúdez y elenco. Esc. y vest.: E. Zanetti. Mús.: J. Maranzano. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000. Martes 12 a las 19: "LA PASION DE BUSTER KEATON". Opera melodrama de G. Gandini. Dir.: G. Gandini. Pl. $ 4.000. Jueves 14 a las 22: Presentación del ROY HART THEATRE DE Francia. En "De viva voz". Con: R. Armstrong, A. Girard, J. Hart y elenco. Pl. $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Jueves 14. Estreno: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Pl.: $ 3.000.

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 18: "VOLPONE O EL ZORRO", de Ben Jonson. Dir.: Jorge Petraglia. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Virginia Romay, Ana María Casó y elenco. P.m.14. Pl.: $ 3.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. MARCOS ZUCKER y gran elenco en;
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Hoy a las 19.30 despedida.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 19.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz y M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r. Ultimos Días.

★ DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817. Viernes, Sábado y Lunes a las 22: "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Mús.: Norberto Califano. Coreog.: Néstor Pérez Fernández. Dir.: Jorge Butrón. Dgos. a las 19.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515. Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO ... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ MADAME SCANDAL'S SHOW. Maipú 484/Lavalle 742 1º Piso. Local 105. "Joselillo" presenta en cont. de 10 a 2 de la madrugada y Sáb. trasn. a las 2: "EL LOCO SHOW DEL DESNUDO". Variétté picaresco nudista. Comienza cuando Ud. llega. Pl.: $ 10.000. (Con una copa y un cigarrillo).

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. (4 únicas semanas). Hoy a las 19: "EDIPO REY", de Sófocles. Trad. de: J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: Walter Santa Ana, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou y elenco. Mús.: J. F. Giacobbe y J. F. Roldán. Coreog.: L. Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 4.000, (calefacción).

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. Miérc. y Juev a las 22. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675. Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro. Hoy a las 20 despedida.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El amante y la colección), de Harold Pinter. Con: M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 5.000.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Lunes a las 21.30: Ultimo recital de:
BERTA SINGERMAN
Nuevo Programa: "La sonrisa de Hiroshima" y otros poemas. Loc. desde $ 7.000.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: Lourdes Luz y 15 bellezas al desnudo en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

VARIEDADES

★ CIRCO LOWANDI. Calles 844 y 879. San Fco. Solano. Elefantes, leones africanos, camellos, caballos, payasos y muchos otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. I. Arias y Sta. Rosa. Castelar. Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 19.30.

★ CIRCO AMERICAN. Avda. Mitre 5.000. Villa Domínico. Animales, fieras amaestradas, leones africanos, payasos, acróbatas y muchos más. Hoy a las 15, 17 y 20.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA DESAPARICION
P.m.18. Con Donald Sutherland y Christopher Plumer; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. a la 1.15:
TRIANGULO DE FUEGO
P.m.18. Con Claudia Cardinale y Michel Piccoli. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 14.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.20:
EL BULIN
A las 15, 18.20 y 21.40:
MAMI
Cont. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "EL BULIN".

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 16.30, 18.45, 21 y 23: ROCK CONCIERTO EN VIVO. Con Génesis, Supertramp, Rod Stewart y otros. Vier. y sáb. trasn.: YES SONGS.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Todos los días 14.50, 16.25 y 18. Domingos 14.30 y 16: FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23.5: Una ventana al cielo (2ª Parte); 14.40, 18 y 21.25: El espinazo del diablo. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40:
MUERTE EN EL NILO
De Agatha Christie. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40:
EQUUS
P.m.18. Con Richard Burton y Peter Firth. Dir.: Sidney Lumet; 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
COLEGIALAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Eleodore Klarwein y Odyle Michel; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.35 y 23.10: FLOR DE AMANTES; 14.20, 17.40 y 21.20. "Cuentos para después de cenar" P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Mimí metalúrgico, de Lina Wertmüller con Giancarlo Giannini. P.m.18. Lunes: La nueva tierra.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23.05:
EL GRAN ENGAÑO
P.m.18. Con Richard Dreyfuss y S Anspach; 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ESPARTACO
S.r. El más exitoso espectáculo musical. Con: Vladimir Vasiliev y Natalia Bessmertnova. Ballet Bolshoi de Moscú.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: "HERCULES Y LA REINA DE LIDIA"; "LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES". Sáb. trasnoche. S.r.

★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde solamente: 14.10, 15.55 y 17.40: "El Bosque de los Abedules", de Andrej Wajda; 14, 15.45 y 17.30: Not. P.m.18.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró y gran elenco; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. Prox. estreno: "Amor y balas".

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. De Claude Lelouch. Con M. Jobert y J. Dutronc; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Prox.: Sorpresas en la cama.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Virginidad"; "Viernes perfecto"; "Trampa para un hombre solo". P.m.18. Color.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. Con Marlene Jobert y Jacques Dutronc; 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.10, 18.10 y 22.30: "Perfume de mujer"; 13.30, 17.10 y 20.50: "Sexo loco". P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23: BONNIE AND CLYDE. P.m.18. Dir.: Arthur Penn. Pl. $ 1.500.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL GRAN ENGAÑO
P.m.18. Con Richard Dreyfuss; 15.35, 18, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
CAMOUFLAGE
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40:
EL PERRO FISCAL
Con Dean Jones y Tim Conway. Prox.: "PINOCHO".

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.45, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23.:
LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR
S.r. Con Bud Spencer; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "La mujer de mi padre"; "La señora del intendente"; "La mujer del zapatero". SALA DOS: "Y el demonio creó a los hombres"; "Los días calientes"; "Sabaleros". P.m.18. SALA TRES: "La orgía"; "Super Decameron Nº 3"; "La tentación desnuda". P.m.18. SALA CUATRO: "Paraíso"; "El rincón de las vírgenes"; "La burrerita de Ypacaraí". SALA CINCO: "India"; "Fuego"; "Lujuria tropical". P.m.18.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
FLOR DE AMANTES
P.m.18. Con Enrico Montesano y Rossana Podestá; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve. Dir.: Richard Donner; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14, 16.5, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. A las 14.25, 16.30, 18.45, 21.5, 23.25 y sáb trasn. 1.15:
SORPRESAS EN LA CAMA
P.m.18. Con Ana Karina, Bernadette Lafon y Christine Pascal. Dir.: Jean Francois Davy. 12, 13 y 14 de junio, la cantante más famosa del mundo:
SHIRLEY BASSEY
3 únicos recitales a las 22.30. Loc. en vta. desde el martes de 10 a 23.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
LA PICARA MUJER POLICIA
P.m.18; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: AQUEL MALDITO TREN BLINDADO. De Enzo G. Castellari. P.m.18. Hoy trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. Con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. A las 13.45, 17, 20.15 y 23.30: LA SECRETARIA; 12.15, 15.20, 18.35 y 21.50: "El retrato ovalado". Sáb. trasn. 1.20: El retrato ovalado.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. Cont. 15, 17.30, 19.45 y 22.30: CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Libro de Agatha Christie; 17.5, 19.45, 22.15: Notic. P.m.14.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20
LA DESAPARICION
P.m.18. Gran estreno de suspenso con Donald Sutherland. Sáb. trasn. 1.10.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
COLEGIALAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Eleonore Klabwein y Odile Michel. Dir.: Diane Kurys; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "UN HOMBRE LLAMADO HACHA" c/M. Merli. P.m.18. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "TIEMPOS MODERNOS". S.r. 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20 y sáb. trasn.: SE ME SUBIO LA MOSTAZA, con Pierre Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. S.r.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23:
LA CAMARA 36 DE SHAOLIN
P.m.18. Lo más grande en Artes Marciales; 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.55, 18.40 y 22.25: Triángulo de fuego; 16.45 y 20.30: Conocimiento carnal; 18.25 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Interiores, c/K. Griffith; 16.10, 20.10: El amante del amor, c/B. Fossey; 18.15 y 22.15: Not. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 19.5 y 22.45: "El triángulo de fuego"; 17.10 y 20.50: Conocimiento carnal; 15.5, 18.45 y 22.35: Not. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Interiores. P.m.18. Dir.: Woody Allen; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Una cómica historia de cuatro patas. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5 y 20.50: EL PERRO FISCAL. Diariamente noche: 22.40 y sáb. trasn 0.20: Un toque de distinción. Con G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: La fiesta de todos; 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. a la 1: "El Francotirador".

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Lo llamaban el demoledor; 16.35, 20.45: Primera plana; 18.25 y 22.35: Not. S.r. Sáb. trasn.: Lo llamaban el demoledor.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: El cielo puede esperar. Sáb. trasn.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 17, 19, 21.5 y 23.10: El Gato, c/S. Signoret y G. Gabin; 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.10, 17.30 y 21.10: El maravilloso mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Cuando el cuerno suena; El secreto inconfesable de un chico bien; La corrupción de Chris Miller. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Flor de amantes; 14, 17.30 y 21.10: El hotel de la playa. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.55, 19.30 y 23: La desaparición; 14.20, 17.50 y 21.25: Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18. Sáb. trasn.: Escándalos desnudos.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16, 19.10 y 22.20: Fantasma; 14.30, 17.40 y 20.50: Carrera contra la muerte (Cannonball). P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Triángulo de fuego; 14, 17.35 y 21.10: Conocimiento carnal; 15.35, 19.10 y 22.45: Not. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Aquel maldito tren blindado; 14.30, 17.45 y 21: Una noche embarazosa. P.m. 18. Sáb. trasn.: El profesor erótico.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15, 18.40 y 22.20: La desaparición; 16.50 y 20.30: Pasajeros profesionales. P.m.18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. de Sáb. a Lun. 15.45 a 22: El show de Gabi, Fofito y Miliki; Las locuras del profesor.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 19.30 y 23: La desaparición; 14.50, 17.50 y 21.20: Divorcio a la dinamarquesa; 19.20 y 22.50: Not. P.m.18. Sáb trasn.: Juego sucio.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: Juego sucio; 16.50 y 21: Violación. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.55, 18.40 y 22.35: La cámara 36 de Shaolín; 16.50 y 20.40: El temerario Ives; 14.40, 18.25 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15, 19 y 22.55: Interiores; 16.45 y 20.40: Otro hombre, otra mujer. P.m.18. 14.45, 18.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15: Interiores.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 19 y 23.5: Juego sucio, c/G. Hawn y Ch. Chase; 17.5 y 21.10: Servicio a domicilio, c/Glenda Jackson. P.m.18.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: La chica del adiós; Un instante, una vida. P.m.14. Sáb. Trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.30 y 22.20: La desaparición; 16.45 y 20.35; Pasajeros profesionales. P.m.18. Sáb. trasn.: La desaparición.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 14.40, 19, 23 y sáb. trasn. 0.50: Flor de amantes; 16.40, 20.45: El hotel de la playa. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Triángulo de fuego; 17 y 20.50: Conocimiento carnal. P.m.18. Próx.: Sorpresas en la cama. Sáb. trasn. 0.50: La cámara 36 de Shaolín.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.20, 18.26, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Flor de amantes; Satánico. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Sin miedo a la muerte; Un día de furia animal. P.m.14.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 18.55 y 22.30: La desaparición; 13.45, 17.5 y 20.45: Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.35, 17.10, 19.40 y 22.30: La fiesta de todos; 14, 16.30, 19 y 21.30: Llaves del espacio. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.35, 19.10 y 23: El cielo puede esperar; 13.40, 17.20 y 21: Trama macabra. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Flor de amantes; 16.45 y 20.40: Cuentos para después de cenar. P.m.18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde las 14.30: Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.30, 17.45 y 21.15: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: Lo llamaban el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: Los niños del Brasil; Sexo loco. Sáb. trasn.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 16.20, 18.45 y 21.10: La fiesta de todos; 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: Los éxitos del amor; 16.30 y 20.40: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: Flor de amantes; 14.15, 17.45 y 21.15: Cuentos para después de cenar. P.m.18. Jueves: La fiesta de todos.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde las 14.30: Capricornio Uno; Los fabulosos Doberman al acecho. S.r. Sáb. trasn.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: Festival de Sandro: Gitano; Quiero llenarme de tí. S.r.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. 16.5, 19.15 y 22.25: La montaña embrujada; 14.40, 17.50 y 21: Bernardo y Bianca. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30: El cielo puede esperar; Pandilla de pícaros. P.m.14. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Calefacción. Cont. 14.20, 17.50, 21 y 22.55: La fiesta de todos; 16.25 y 19.35: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Napoleón y Samantha; El super papá. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19 y 22.30: La fiesta de todos; 14, 17.20 y 20.50: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El joven Frankenstein; 16.30 y 20.40: Julia. P.m.18. Sáb. trasn.: Violación.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. La profesora de Lenguas; Agujas doradas; Vil seducción.
—Roca. Ringo y el precio del poder; Dinamita Joe; Los hijos de Ringo.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. La fiesta de todos; el fantástico mundo de la María Montiel.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Bernardo y Bianca; La montaña embrujada.
—Super. Fantasma; La entrenadora.

★ CASEROS. General Urquiza. El fantástico mundo de la María Montiel; La fiesta de todos.
—Paramount. El mujeriego; Sybill, confesiones de una adolescente.

★ EL PALOMAR. Helios. La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.

★ J. C. PAZ. Paz. Convoy; Desafío.

★ LA TABLADA. M. Güemes. La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Sonata otoñal; Mientras no se comente.
—Coliseo. El bueno y los malditos; El Gato.
—Español. La pícara mujer policía; Los perros de paja.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

CARMEN SEVILLA ANTES DE LA FAMA

La Actriz y Cantante Desde la Infancia Hasta Imponerse al Gran Público


Carmen hace treinta años,cuando comenzaba a perfilarse.


Se sabia atractiva y no dudaba en anudarse una blusa...

La visita de Carmen Sevilla a nuestro país, no solo sirve para constatar una vez más la plenitud de su belleza, sino que permite remozar episodios de su vida que, sin duda, están muy presentes en su memoria y algo desvanecidos en el recuerdo del público. Y entre las imágenes que se agolpan, varias merecen un primer plano. Por ejemplo, el día de su primera comunión. Carmen Sevilla conserva con especial cariño la foto con su traje blanco, largo, un tocado de ancha puntilla y un ramo enorme de flores en su regazo. "Parezco una novia", suele decir al mostrarla, sin ocultar un gesto de asombro al señalar los rasgos angelicales de su rostro, cuando tenía apenas siete años de edad. Un tiempo después (quizá a los 8 ó 9 años), la pequeña Carmen solía pasear con su prima "preferida"... la que le apañaba todas las travesuras. Por aquella época (todavía de cortos calcetines) ya pensaba en ser cantante. En 1950 sus objetivos artísticos ya estuvieron logrados. Es una joven por demás atractiva, capaz de anudarse una blusa y arrancar suspiros a medio mundo. Por esa época solía acompañar a su padre a las corridas de toros... dondè ella se transformaba en atracción paralela. La década comenzaba y ella ya se perfilaba como gran "estrella". "La revoltosa", donde encarnaba a la castiza "Mari Pepa" fue el salto a la fama de aquella niña que soñó ser cantante y que, más tarde, ambicionó conquistar al público desde el cine. Los dos sueños se le cumplieron. En "La revoltosa" cambió la imagen que sus admiradores tenían de ella hasta el momento. Su belleza típicamente española fue uno de los factores decisivos para imponerse en forma definitiva y transformarse en una de las "eternas" preferidas, aunque ahora anuncie su retiro del cine. "Violetas imperiales" o "No es bueno que el hombre esté solo"... sin dudas, seguirán proyectándose para solaz de sus seguidores.

De cortos calcetines confiaba sus aspiraciones a su prima.


Con su padre, Carmencita acudía a las corridas de toros. Y las tribunas terminaban aplaudiendola también a ella.


"Como novia". A los siete años, la primera comunion.